



Світ живописця Опанасюка

Виставки картин самобутнього художника Олександра Опанасюка з села Угольці викликають живий інтерес і нерідко захоплення багатьох його земляків, жителів району, яким випадає нагода побувати на цих виставках. Тому адміністрація Бабино-Томашівського заводу попросила сільського живописця надати можливість побачити його твори цукроварам, їх дітям, гостям підприємства, що традиційно весною приїжджають на завод укладати договори співпраці для вироблення цукрових буряків.

Для виставкового залу

виділили третій поверх адмінкорпусу і розмістили там 58 картин О.Опанасюка. Першими колективними відвідувачами вернісажу стали вчителі Бабинської школи. Художник охоче розповідав про нові творчі здобутки своїм колишнім колегам: колись він викладав у тутешній школі малювання й освіту здобув у педінституті під час вчителювання, навчаючись заочно.

Затим на зустріч з мистецтвом живопису по черзі приходили колективи школярів кожного класу, робітники заводу, численні гості та селяни. Були і пропозиції придбати окре-

мі роботи О.Опанасюка, а гості з Києва, зокрема відомий підприємець В.Федоров, висловили готовність посприяти показу картин у столиці.

На запитання автора цих рядків, чим відрзнялась ця виставка від минулорічної в Гощі, О.Опанасюк сказав, що у Бабині не виставлялись графічні роботи та кілька пейзажів на полотні. Однак бабинці та гості села мали можливість побачити дві нові роботи: картину «Сторож», на якій зображено велике старе дерево на видноколі (у війну на ньому висіла рейка для биття у випадку

наближення фашистських карателів), та картину «Зима» — лісовий пейзаж поблизу с. Башино.

Але завершилась виставка неприємністю — невідомі особи викрали дві роботи художника. Пропали картини «Бур'яни. Старе дерево» та «Сонце сідає. Надвечір'я».

Сьогодні ми розпочинаємо своєрідний вернісаж робіт Олександра Опанасюка в нашій газеті і публікуємо фотокопії його картин «Міст на Горині. Башино» та «Сіло сонце за поля. Дмитрівський поворот».

Анатолій КАРДАШ.