

ТВОРЧИСТЬ— НЕ ЗАВОДСЬКИЙ КОНВЕЙЄР

Сьогодні на запитання нашого кореспондента відповідає головний режисер народної самодіяльної кіностудії «Азалія» (райоб'єднання культури і дозвілля) Юрій КАЛЮХ.

— Юрію Ярославовичу, кілька років тому я вже брав у вас інтерв'ю. Тоді ж матеріал про «Азалію» помістила і газета «Вільне слово». Що нового з тих днів у колективі?

— Студія живе, на плаву, бере участь у конкурсах, фестивалях і пропагує такий вид мистецтва, як кіно.

— Наскільки я знаю, «Азалія» стала одним із лідерів некомерційного аматорського кіно України.

— Якщо брати до уваги те, що за останні два роки наші роботи займають призові місця та стають лауреатами Всеукраїнських кінофестивалів, то в якійсь мірі з цим можна погодитись.

— Нещодавно широко відзначався сторічний ювілей видатного українського режисера О. Довженка. З чим підійшла до цього «Азалія»?

— В рамках відзначення 100-річчя О. Довженка з 10 по 18 вересня проходив кінофестиваль «Сашко». Він поділявся на два великі тури: Всеукраїнський фестиваль у Чернігові та Міжнародний — у Києві.

Протягом чотирьох днів в чернігівському центрі народних самодіяльних колективів «Артклуб» компетентне журі, очолюване відомим кінорежисером Л. Осикою, переглядало та оцінювало майже 60 некомерційних кіно- та відеофільмів, створених студіями та аматорськими колективами України.

Стосовно підбиття під-

що вселяє в мене певну надію.

— Так що, у вас тепер кіновідеостудія?

— Так. І в зв'язку з цим дещо змінився напрямок роботи колективу. По-перше, «Азалія» робить відеозйомки кращих фольклорних ансамблів, оркестрів, деяких етнографічних моментів. По-друге, ми фіксуємо на плівку масові заходи і свята, що проводяться структурними підрозділами райвідділу культури. Це, в свою чергу, дає змогу підвищити наш виконавсько-художній рівень. По-третє, не забувається і надання платних послуг населенню. Маю на увазі зйомки урочистостей, рекламних роликів тощо. І останнє — власне зйомка кінофільмів та, як результат, створення відеотеки, куди увійдуть наші кращі матеріали.

— В творчому доробку «Азалії» оіла десятка стрічок, а «Останни бал Валевських» та «Де ти, моя стежино?» стали взагалі досить відомими. А чи поповниться цей ряд новими роботами? І чи плануєте проводити зустрічі з глядачами?

— Спочатку відповім на друге питання. У нас пройшов творчий звіт студії. Тільки цього року колектив взяв участь у двох Всеукраїнських та одному Міжнародному кінофестивалі. Нещодавно фільми студії мали змогу побачити учні та вчителі Гоцанської СШ № 2. Так що, перефразувавши відомий біблійний вислів, скажу: той, хто має очі, та побачить.

колективами України.

Стосовно підбиття підсумків, то перші місця журі не визначило. А от два других — наші. Це робота «Азалії» «Останній бал Валевських» та відеофільм костопільчанина О. Войтовича «Трикутник».

Так що це певна подія в житті творчих колективів області. Як, втім, і те, що райоб'єднання культури і дозвілля придбало нещодавно японську відеокамеру «Панасонік».

Як це робилося в наш важкий час і на які кошти — тема окремої розмови. Але люди, що до цього причетні, перспективно підійшли до розвитку культури, національного відродження та, зокрема, аматорського кіно,

скажу: той, хто має очі, та побачить.

Надіюсь, що будуть і нові фільми. Але — всьому свій час.

Творчий процес взагалі дуже складний. Прогнозувати, планувати щось конкретне дуже важко. Тож, можливо, було б варто подумати над створенням в районі своєрідного клубу творчих сил, який би неформально об'єднав місцевих поетів, композиторів, художників, журналістів. Все це, як на мене, можна було б зробити на базі кіностудії «Азалія», що діє при райоб'єднанні культури і дозвілля.

— Дякую за інтерв'ю.

Вів і записав розмову Юрій КУЗЬМІН.