



МИСАНЕЦЬ
Василь Григорович
художник – різьбяр

План

- 1. Біографічна довідка**
- 2. Вироби Василя Мисанця прикрашають півсвіту**
- 3. Література**

Творче начало закладено в кожній людині. Треба лише її здібності відкрити й розвинути. У районі є чимало людей, які можуть з лози, дошки чи шматка дерева створити гарну річ, на яку приємно і самому поглянути, і людям не соромно показати. Але дійсно талановитих людей, чиї роботи можна розпізнати за творчим почерком - одиниці. До них належить і скульптор Василь Мисанець.

Народився майбутній майстер у с. Люхча. У 70-х роках минулого століття закінчив середній спеціальний художній заклад у Москві, відділення скульптури. З того часу почав творити. Практику проходив у Росії. Згодом, повернувшись на рідне Полісся, очолив сувенірний цех у ДП «Сарненський лісгосп». Працівники підрозділу неодноразово виборювали призові місця в районних, обласних і республіканських конкурсах. Брала участь і у і звітах області в столичному палаці «Україна». Крім виконання планових завдань, Василь Григорович продовжував створювати й оригінальні роботи в єдиному екземплярі. Полюбляв малювати олівцем портрети колег. І досі в Сарненському історико-етнографічному музеї зберігається збірка цих робіт.

Мисанець Василь Григорович працює в жанрі різьби по дереву вже більше 30 років. Змалку малював поліські пейзажі, портрети, візерунки, мережки.

Після закінчення Люхчанської середньої школи працював художником – оформлювачем на меблевій фабриці, пройшов там ази робітничого гарту. Згодом вступає в Богородське художнє училище, що у Підмосков'ї, на факультет скульптури малих форм. Навчаючись в училищі, Василь брав участь у виставках де його роботи дістали високу оцінку знавців різьбярської справи.

По завершенню навчання повертається на Сарненщину. Його запрошують розписувати інтер'єри приміщень готелю «Случ», кафе, їдалень, малює іконостаси церков Клесова, Сарн, Бережниць, Тинного, оздоблює торгові павільйони, костел, Криниці Криму, меморіальний

обеліск у селі Борове Зарічненського району, дитячі садочки, офіси, місця та куточки відпочинку.

В творчому доробку майстра – тематичні тарелі та панно, декоративна та паркова скульптура, вжиткові речі (кухлі, сільниці, ложки, сухарниці, хлібниці тощо).

Домінуючою є шевченківська тематика, гоголівські картинки, мисливська тема, жанрова скульптура «Біля криниці», Золота рибка», «На призьбі», «Квартет», “На базарі”, декоративна скульптура «Олені», “Птахи”, “Коні” та ін.

Майстер уміло поєднує елементи декору з вжитковим призначенням виробу, майстерно володіє композицією, досконало знає техніку виконання. Гарно у творах відображена тема українського побуту, баби Палажки та баби Параски, казки, байки, материнство, тематико-символічні вироби, предмети домашнього вжитку. Скульптурні групки, маски, фігурки тварин – ось далеко не повний перелік чудових виробів, що виходять з-під вправних рук майстра художнього різьблення.

Його роботи експонувались на виставках, присвячених фестивалям, шевченківським святкам, оглядам народної творчості, державним святкам, ювілеям міст, виставках образотворчого та декоративно – прикладного мистецтва на ВДНГ України, у музеях України, звітах Рівненщини, конгресі українців у м. Києві. Кращі зразки його робіт увійшли до каталогу “Навіки разом”, присвяченого ювілейній художній виставці львівської організації спілки художників. Майстер удостоєний численних дипломів, почесних грамот Міністерства культури, обласного управління культури і туризму, обласного центру народної творчості, інших керівних державних органів.

До знаменних дат у музеї Шевченка в Києві постійно виставляють роботи скульптора В. Мисанця. Він розробив проекти й оформив чимало, місць відпочинку, особливо в районі. Це, скажімо, відоме на всю державу урочище «Залив», знамените «Коплище» (Голубе озеро), Клесівське

лісництво. На «Заливі» скульптор оформляв мисливські будиночки. Як відомо, на відпочинок туди приїздив разом з високопосадовцями держави экс-президент Леонід Кучма. Полюбляли гості полювати тут на диких качок і визначати, хто ж із них найвправніший мисливець. А тоді вручали призи в різних номінаціях. Були це роботи Василя Мисанця. «Коплище», може, й досі не було б улюбленим місцем відпочинку, якби не творчі задуми майстра й активна підтримка колишнього (нині покійного) директора ДП «Клесівський лісгосп» Григорія Радька. Скульптор подав ідею, зробив ескізи. За допомогою представників місцевих лісництв облаштували Голубе озеро так, що біля нього завжди чимало відпочиваючих, навіть узимку. У творчому тандемі Василя Мисанця й Олексія Ворона виникло елітне місце відпочинку — територія Клесівського лісгоспу, де завжди буває чимало гостей. Весільні пари полюбляють фотографуватися біля дерев'яних скульптур, виготовлених Василем Григоровичем (до речі, усі свої роботи майстер підписує), та серед зеленої архітектури Олексія Ворона.

Руки майстра працюють, фантазія невичерпна, тому й з'являються нові й нові роботи в притаманній лише Василю Григоровичу творчій манері. Але той, хто вперше бачить, де він творить справжні шедеври мистецтва, певно, дуже дивується. У приміщенні, що будували для стоянки автомобіля, майже немає вільного місця: тут і матеріал для роботи, і напівфабрикати, і готові вироби. Це, мабуть, єдина творча людина в районі, яка працює в таких умовах.

Василь Григорович — людина безмежної душі і гарячого серця. Побувавши на його виставках, відчуваєш приплив душевних сил та позитивних емоцій, і приємно стає на серці, і радісно від того, що наша поліська земля має ким пишатися.

Література

- 1. Василь Мисанець** : біобібліографічний нарис. – Сарни: відділ автоматизації бібліотечних процесів Сарненської центральної районної бібліотеки, 2010. – 4 с. – (Гордість краю).
- 2. Сосюк В. Вироби Мисанця прикрашають півсвіту // Сарнен. новини.** – 2007. – 13 вер. – С. 1, 4





