

Сім століть в одному альбомі

Історію мистецтва нашого краю об'єднали у своєму альбомі реставратор і фотохудожник

Історію мистецтва Рівненщини за сім століть об'єднали у своєму альбомі художник-реставратор з Острога Микола БЕНДЮК та рівненський фотохудожник Олександр ХАРВАТ. Проект "Культурна спадщина Рівненського краю" став першим масштабним культурним виданням на теренах області. Автори зуміли зібрати найцікавіші зразки мистецької Рівненщини з XIII по XX століття. Деякі з них відомі у всій країні, а про деякі не знають навіть жителі області.

Мистецька Рівненщина має чим пишатися. У цьому переконують співавтори проекту "Культурна спадщина Рівненського краю" Олександр Харват та Микола Бендюк. Упродовж майже десяти років вони відшукували найцікавіші зразки іконопису, живопису, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва Рівненщини, аби врешті представити їх усі в одному повноцінному виданні. Ідея його створення виношувалась авторами не один рік.

— Подорожуючи різними країнами, я завжди звідти щось привожу на пам'ять, — розповідає Олександр Харват. — Найчастіше це альбоми про міста, в яких побував, і твори мистецтва, які там є. У Рівному таких видань не було. Ті, що були, видавалися давно і не так, як я хотів би це зробити. Тому років сім-вісім тому, коли працював над альбомом "Рівне на межі тисячоліть", виникла ідея створити схожий альбом для Рівненщини. Почав з творів мистецтва, які зберігалися у самому місті, а вже потім поїхав по області.

Особливістю проекту є те, що сюди вміщені ті мистецькі зразки, які створені й нині зберігаються на Рівненщині. Відшукати предмети, які варто помістити в альбом, було нескладно. Автори запевняють: таких творів мистецтва на Рівненщині насправді багато.

— Проблеми з експонатами для альбому не було, — продовжує співавтор проекту Микола Бендюк. — Були проблеми з відбором їх до альбому: що важливіше, а що — ні. Тому консультувався з науковцями, колегами з інших музеїв. Аби поставити в альбом усе зроблене,



Під час презентації можна було не лише переглянути слайд-шоу з альбомом, а й погортати сторінки сигнального примірника

вийшло б видання на тисячу сторінок. Але поліграфія дуже дорога, тому багато сфотографованого навіть довелося відкинути. Серед усіх відібраних експонатів лише Пересопницьке Євангеліє зберігається за межами

області, але створено саме у нас.

Загалом альбом об'єднав фото майже чотирьохсот експонатів. Найбільше представлено експонати з обласного краєзнавчого музею, Острога, Дубна та Млинова.

— Не все найкраще знаходиться у музеях, — продовжує Олександр Харват. — Багато за браком виставкових музеїв або ж зберігається у храмах. Чимало цікавого нині у приватних колекціях. Є деякі зразки, які нам просто не дозволяли фотографувати або ж просили не вказувати місце їх знаходження. Власники бояться, що наш альбом може стати путівником для злодіїв. Адже відомі випадки, коли грабіжники на місці викраденої речі залишали вирвану сторінку з якогось альбому.

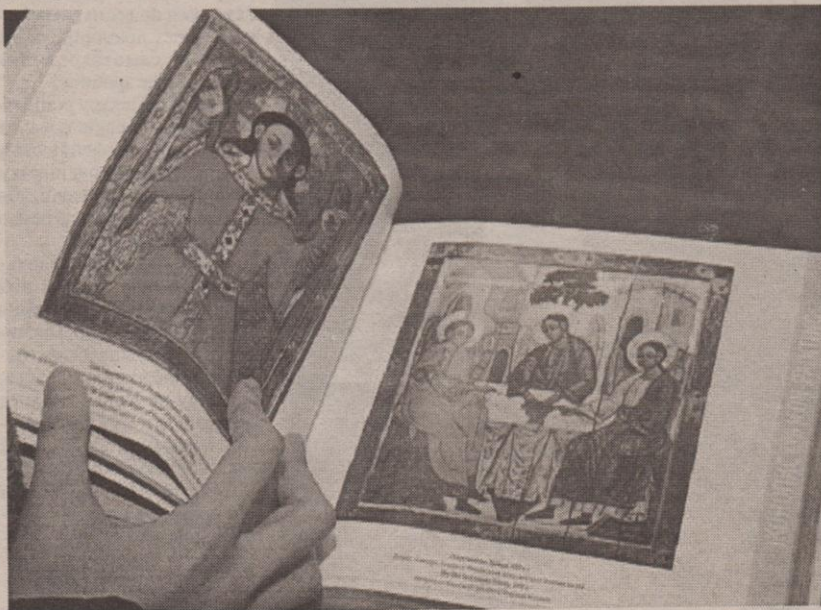
Також альбом містить короткі характеристики творів мистецтва українською та англійською мовами. Перекладачі розповідають, що ця робота викликала чимало складнощів, адже не завжди вдалося знайти відповідники до означення того чи іншого елемента. Проте, не-

зважаючи на труднощі, сигнальний примірник альбому "Культурна спадщина Рівненського краю" вже побачив світ. Далі — тиражне видання, та, обіцяють автори, інші не менш цікаві проекти. Серед них — "Рівненський край: нерухомі пам'ятки" альбом, присвячений мистецьким пам'яткам, були створені на Рівненщині, а зберігаються за межами. Адже Микола Бендюк зізнається: готовий проєкт — це добре, але робити над ним приносить найбільше задоволення.

— Хотілось почати рік з радісної події: презентувати творчі надбання стільки років, — зізнається пан Олександр. — Тримати у руках цей альбом, розуміючи, мабуть, не дарма об'їздив Рівненщину, не дарма витратив цей час. Тепер усе зроблене залишиться не тільки в моїй пам'яті, а й у пам'яті міста, краю й, думаю, ржави.



Ірина НИЧИЮР
мистецтвознавець



В альбомі зібрані найцікавіші зразки творів мистецтва Рівненщини з XIII до XX століття