



# КОРЧАНИ ПОРЦЕЛЯНА



*Дмитро Сікорський, дизайнер інтер'єрів, колекціонер порцеляни. Одесит. Наразі намагаюся збирати інформацію про українське ужиткове мистецтво в площині «вироби мануфактур» (порцеляна, меблі, бронза і т.і). Тобто дуже хочу показати українське мистецтво не лише, як народне, але також як міське та шляхетне. Вважаю Корецьку мануфактуру найшляхетнішою не тільки за якістю виробів але також завдяки її засновникам князям Чарторійським - їх рід походить від Рюриковичей. (Грушевський називав їх найшляхетнішим українським родом).*

Фарфорове виробництво у Корці - перша спроба створити порцеляну на теренах України. Засновано воно було наприкінці 18 ст. представником старовинного українсько-польського роду, князем Юзефом Чарторійським.

Польський часопис «Волинь блажен» за 1896 рік пише: «...Творцем Корецького фарфорового заводу був Юзеф Клемент Чарторійський, князь в Корці,

людина освічена, мудрий і розумний господар величезних володінь на Волині. Коли осів у Корці, то розпочав роботу над тим, щоб у мастку розвивалась промисловість і вдихнув у містечко, що вже занепадало, нове життя. Тому з'явилися тут двоповерхові кам'яні будинки, садки і костьоли, але окрасою була чудова князівська резиденція, що розташувалася неподалік

Корця: с.Головниця з її красивим французьким парком і прекрасною оранжереєю. Дорога до палацу вела через чарівну долинку Корчика серед скель, тополь і верб, тому була улюбленим місцем мешканців цього містечка...»

«... Чарторійський був людиною передбачливою, турботливою, бережливою. У його володіннях були фабрики: сукна, полотна, меблів, але перш за все фарфору і фаянсу.» Виробництво було засноване в 1784 році, а на посаду директора фабрики запросили, Франтішека Мезера, молодого, але вже досвідченого та талановитого кераміста, француза за походженням. Саме він та його брат Михайл розробили рецепт виготовлення порцеляни з

місцевих глин.

Цікавий факт: перед заснуванням і фабрики зразки місцевих глин були дані на аналіз керамістам Мейсена, які підтвердили можливість виготовлення з них якісної порцеляни. З самого початку заснування фабрика наслідувала стилістику саксонського фарфору 1770-1780-х років і виробляла посуд для заможних людей. Крім того, ця мануфактура не була забавкою заможного пана, який вирішив виробляти у себе модну порцеляну - з самого моменту заснування це було акціонерне підприємство - устаткований капітал було отримано в 1784-1787 роках завдяки продажу 22 акцій по 1000 злотих кожна.

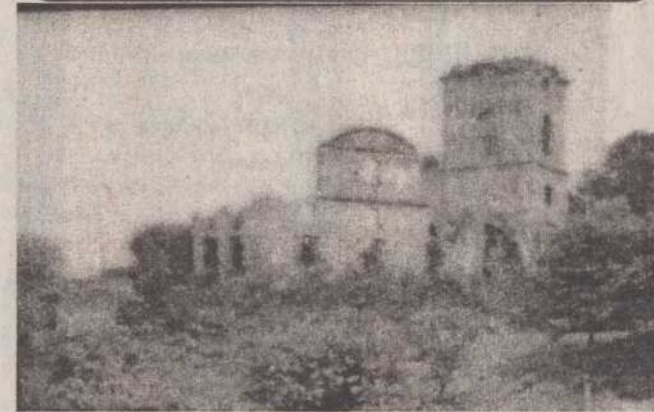
Виробництво виявилось прибутковим: прибуток на кожну акцію на рік становив біля 300 злотих. Не так вже й мало! Продаж продукції було налагоджено через магазини в різних кінцях тогочасної Речі Посполитої: Варшаві, Бердичеві на Поділлі та у Костянтинові на Волині, а також, через закордонні замовлення. Продажі на місяць доходили до дванадцяти тисяч предметів! В 1800 роках на фабриці працювало близько 200 робітників. Багато це, чи мало? Приблизно така сама кількість (220 чол.) працювала в той самий час

тійно діючої комісії питань розгляду звернень громадян при райдержадміністрації розглянуто стан вирішення 8 питань, пов'язаних із зверненнями.

У цей же період було організовано та проведено «гарячі» телефонні лінії, за участю керівництва райдержадміністрації в результаті

адміністрації вимагає особливого ставлення до найменш соціально захищених верств населення - інвалідів, ветеранів війни та праці, пенсіонерів, багатодітних сімей, жінок, які підпадають під статус почесного звання України «Мати-героїня».

**Загальний відділ апарату райдержадміністрації**



на Імператорському порцеляновому заводі у Петербурзі.

Фабрика активно працювала і продукувала вироби аж до 1831 року. Поки потроху не прийшла до занепаду. Причиною тому були, як економічні, так і політичні чинники. Проте традиції Корця не загубилися - наслідувачем його можна назвати всім відомому Баранівку, яку заснував той самий Мезер.

Тож виходить, що фабрика працювала близько 40 років і встигла випустити значну кількість виробів, достатньо велика кількість яких дійшла до нашого часу і зберігається у багатьох приватних та державних збірках. В Україні наочно побачити

вироби фабрики можливо у Львівському музеї меблів та порцеляни, а також у Києві в Музеї декоративно ужиткового мистецтва України. Поодинокі речі є і в інших музеях. Великі збірки Корецької порцеляни є у колекціях музеїв Польщі, перш за все у Кракові та Варшаві. Також Корецьку порцеляну можна придбати на аукціоні «Сотбіс» за захмарними цінами. На жаль, сьогодні на антикварному ринку речі цього заводу трапляються, дуже рідко. А за ціною наближаються до ціни російської порцеляни, яка вже з десяток років б'є всі світові рекорди продажів.

