

Прикраси нашої землячки купують модниці із-за кордону

Споглядаючи колись, як мала Іванка грається в ляльки з моїми дітлахами, й не уявляла, що ця веснянкувата дівчинка, яка щоліта приїздила на гостину до бабусі в Бродницю, згодом стане відомим дизайнером і я зможу повідати про талановиту майстриню своїм землякам. А тепер дивлюсь на прикраси від дизайнера Іванни Грицюк – такі вишукані, стильні - й не йму віри: невже



справді всі оці кольє, сережки, сумочки, брошки – витвір рук нашої Іваночки, тієї самої, що називала мою сусідку Валентину хреська, бо слово хресна ніяк не виходило у малечі.

- Ми всі колись виростаємо, - жартує нині Іванна. – Я й сама ніколи не думала, що хендмейд (ручна робота) стане справою мого життя. Відразу після школи стала опановувати фах економіста. А коли здобула диплом, зрозуміла – це не те, чим би я хотіла займатися. Закінчила курси крою і шиття, навчилася машинної вишивки. І розпочалась робота. Починала з малого – заколки у волосся, брошки. Прикраси виходили досить елегантними і їх відразу ж розхоплювали подруги, родичі, знайомі. Я мріяла про життя в столиці, співпрацю з модельними агенціями і великі колекції моїх робіт. Рада, що батьки мене зрозуміли і повірили в мої можливості. Тепер живу в Києві. Біжутерія ручної роботи була завжди в ціні. Особливо, коли вона вишукана, стильна. Адже кожна така річ

неповторна. І кожна сучасна модниця мріє мати в своїй колекції такий виріб, адже, як правило, він іде в одному екземплярі. Неможливо повірити витвір ручної роботи.

За кілька останніх років Іванна досягла значних успіхів. Вона співпрацює з відомими фотографами та шоу-румами Києва, Львова, Одеси, Харкова, Дніпра. Нещодавно значну партію біжутерії українського дизайнера Івонни Грицюк придбали замовники з Ізраїлю. Успішно продаються вироби нашої землячки й в інших країнах. Іванна обожнює стиль хендмейд й розробила свою власну техніку виготовлення прикрас за допомогою сутужної вишивки. При виготовленні сумочок, вона використовує не лише тканини, оздоблені вишивкою, а й дерев'яні вставки. Для виготовлення кольє, сережок дизайнерка бере за основу намистини, чеське скло, кришталь, сутужний шнур, стрічки, текстиль.

– Та головне, каже майстриня, – в роботу мають додаватись душа, тепло і настрої.

- Колись вважалось, що носити біжутерію ручної роботи – дурний смак, а тепер такі дизайнерські роботи коштують дорожче від ювілірних прикрас із золота, - додає Іванна. - Тому для мене хендмейд – це повноцінний вид діяльності, який приносить не лише гарний заробіток, але й дарує настрої для життя не лише мені, а й всім тим жінкам, які одягають мої прикраси. Попит на мої колекції зростає напередодні свят – чи то зимових, чи весняних. Їх замовляють не лише жінки, а й їх кохані чоловіки. Адже кожен з них воліє піднести своїй обраниці якийсь особливий подарунок. Радію тоді й сама по особливому. Бо серед сотень, і навіть тисяч пропозицій ринку, – обирають біжутерію моєї роботи. Це приємно. Це поштовх до пошуку, нових ідей, нових стартів. Бо ж мода любить рух. І я маю рухатись вперед. У мене багато задумів, планів, щоб втілити їх – потрібно працювати, працювати, працювати. Та робота мене не лякає. Адже займаюсь тим, що люблю, що приносить мені максимум задоволення.

Галина ГАВРИЛОВИЧ