

# ВСЕ ДОБРЕ ПОЧИНАЄТЬСЯ З МРІЇ

## РІВНЕНСЬКИЙ КІНОФЕСТИВАЛЬ «МІСТО МРІЇ» ВДРУГЕ ЗУСТРІЧАТИМЕ ГОСТЕЙ ІЗ ПОНАД 30 КРАЇН СВІТУ

З 26 по 30 вересня у Рівному пройде Другий Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто Мрії». Цього року на платформу кінофестивалю надійшло більше 250 заявок від режисерів із 47 країн світу. Із них було відібрано більше 100 фільмів різних жанрів, які увійшли до міжнародної та конкурсної програми.

Україна, Австралія, США, Іран, Великобританія, Іспанія, Індія, Бельгія, Німеччина, Франція, Фінляндія, Канада, Польща, Японія, Румунія, Ірак, Болгарія, Греція... Ці та інші країни виявили бажання в цьому році взяти участь у рівненському кінофестивалі. А це свідчить про неабиякий авторитет події на рівні світового кінематографа.

- Незважаючи на сумніви скептиків взагалі щодо того, що такий фестиваль може відбутися в Рівному, нині ми проводимо вже другий міжнародний фестиваль «Місто Мрії», - розповідає **Віктор Булига, рівненський кінорежисер, один із організаторів фестивалю.** – В цьому році ми так само маємо міжнародну та національну програми, але в міжнародній програмі дещо змінилися номінації. Якщо в минулому році у нас було повнометражне, короткометражне кіно, документальне та анімаційне кіно, то в цьому році анімаційного немає, натомість з'явилися дві нові номінації - студентське кіно та музичне відео.

Крім цього, додає Віктор Булига, в національній програмі, яка цього року представлена повним та коротким метром, додалася нова номінація «Рівне.Волинь», де будуть представлені фільми авторів з теренів Великої Волині. Таким чином номінація покликана підтримати місцевих кінотворців. Таку пораду організаторам «Міста Мрії» дали члени міжнародного журі ще після минулого фестивалю, адже тоді стало зрозуміло, що у Рівному є чимало творців, бажаючих брати участь у кінофестивалі, але, за оцінкою експертів, до загальногорівня вони поки не дотягують. Тому було вирішено



ми. Це особиста історія про війну, кохання та смерть, зафільмована її безпосередніми учасниками. Стрічка взяла участь у відборі на висування фільму від України на ювілейну 90-ту кіно премію «Оскар» Американської академії кінематографічних мистецтв і наук у категорії «Найкращий фільм іноземною мовою».

У категорії повного метру у міжнародній програмі рекомендують переглянути стрічку австралійського режисера Стіва Джаггі «Розривна точка», де знялася

– виходити за межі Рівного і проводити фестивалі дні у районах. Бо навіть у Дубно, як виявляється, досі є люди, які в 35 років ще не були в кінотеатрі.

Окрім кінопоказів, у перший день фестивалю, 26 вересня, також відбудеться круглий стіл на тему «Кінокластер у Рівному. Міф чи реальність?». Як розповів Віктор Булига, ми повинні розуміти, для чого нам потрібно кіно, що саме рівнянам може дати кіноіндустрія. Тому під час зустрічі кіномитці підніматимуть питання

заснувати додаткову номінацію. Загалом у цій номінації братимуть участь близько 16 робіт рівненських митців.

- Крім цього, в Рівному в цьому році відбувся такий цікавий проект як Кіношкола, яка дала поштовх, щоби у нас з'явилося ще більше робіт, - додає Віктор Булига. – Відтак серед цього списку маємо вже кінороботи таких відомих у Рівному людей, як Станіслав Лозовський, Артем Лаговський, Станіслав Островський. Також у цій номінації буде представлено документальний фільм про відомого коваля-митця Романа Велігурського «Маски», який зняв рівненський режисер Павло Осіпов. До слова, саме Роман Велігурський виготовив оригінальні відзнаки для переможців фестивалю - статуєтки у вигляді стилізованих кінокамер. Переможець фестивалю, який здобуде Гран-прі - отримає велику статуєтку, менші копії отримають переможці у номінаціях.

Актор Рівненського драмтеатру Станіслав Лозовський, який представить на фестивалі свій режисерський дебют – короткометражний фільм «Ефект бакенбарда», розповідає, що йому хотілося спробувати свої сили у цій сфері і водночас дізнатися про весь процес організації фільму зсередини. Актор жартує, що звичайно, перший млинець нанівець, але як урок для себе, то він отримав непоганий. А от сама ідея зняти фільм народилася з анекдоту, який він прочитав у Фейсбучі і розписав його до невеличкого сценарію.

- Основний меседж цього фільму – не рий яму іншому, сам в неї попадешся. Це комедійна короткометражка, за участі акторів нашого драмтеатру і їх дітей, а також нам дуже допомагало троллейбусне управління, яке виділило нам троллейбус і мало не цілий день катало нас по троллейбусному парку по колу. Взагалі багато людей посприяло. Звичайно, кіно так не знімають, я був і оператором, і режисером, це було важко. Але це важливий досвід, - зізнається Станіслав Лозовський.

Серед інших цікавинок фестивалю організатори відзначають прем'єру повнометражного фільму у національній програмі «Казка про гроші» режисера Олеси Моргунець. До речі, після перегляду фільму 28 вересня о 20:00 відбудеться зустріч із творчою групою картини. Ще одна новинка, презентована в національній програмі, - документальний фільм 2017 року «Війна Химер», знятий Анастасією та Марією Старожицьки-

американська зірка студії Уолта Діснея Деббі Райан, відома за такими фільмами, як «Джессі», «16 побажань» тощо. Крім цього, серед інших учасників свій приїзд на фестиваль підтвердили кіномитці з таких країн, як Японія, США, Туреччина, Словенія та Польща.

Щодо номінації «Музичне відео», то тут буде представлено чимало робіт українських авторів, зокрема дебютна робота Любомира Левицького «Трансільванія» та «Соло» Віктора Павліка та Михайла Шелепова, де було використано слова та музику Кузьми Скрябіна.

Не обійшлося і без курйозів: у конкурсній програмі є два фільми з однаковою назвою «Золота рибка» - режисера з Америки та автора з Рівного – Сергій Зінчук. А в національній програмі в номінацію «Рівне. Волинь» попали два фільми зі схожою назвою – фільм рівненського режисера Андрія Рябка «У пошуках бурштину» та стрічка «У пошуках тиші» Станіслава Будя з Луцька.

Офіційне відкриття та закриття фестивалю, а також покази конкурсних фільмів відбудуться у Мультиплексі «Ера» (вул. Гагаріна, 51, <http://new.multiplex.ua/>). Крім цього, у рамках позаконкурсної програми також відбудуться Дні білоруського кіно. І розпочнуться вони навіть раніше самого фестивалю, вже 25 вересня у Краєзнавчому музеї. Ці білоруські фільми також будуть транслюватися в Рівненській дитячій музичній школі №2, в Дитячій художній школі та в офісі Платформи взаємодії «Простір».

Загалом програма фестивалю обіцяє бути дуже насиченою, запевняють організатори. А щоби не обмежувати кінопростір лише Рівним, то один день фестивалю буде виїзним. Так, на один день, 29 вересня, «Містом Мрії» стане Дубно.

- У рамках візиту до Дубна для всіх учасників фестивалю і журі буде організовано знайомство з Дубенським замком і Тараканівським фортом як об'єктом, де можна знімати фільми, а потім відбудеться великий перегляд фільмів у районному будинку культури. Ми назвали це Благодійний марафон, адже під час переглядів усі відвідувачі зможуть робити благодійні внески на потреби людини, яка потребує допомоги, - розповів **Олександр Гладунов, віце-президент Української асоціації маркетингу, фінансовий директор фестивалю.** - Насправді, ми вважаємо, що це важливо

створення Рівненської фільмкомісії, яка насамперед спроще для знімальних груп процес дозвільних процедур, а отже, робить місто більш привабливою локацією для виробників кіно. Завдяки подібним органам європейські міста успішно залучають інвестиції, активізуючи всі суміжні сектори економіки. Наразі Фільмкомісія вже створена у Києві, Львові та Тернополі.

- Тунель кохання, Тараканівський форт, Клеванський та Дубенський замки – у нас на Рівненщині чимало чудових локацій, де можна знімати кіно. Але сьогодні ми не отримуємо ні копійки навіть із зображень, наприклад, того ж Тунелю кохання, - зауважує начальник міського управління культури Тарас Максименко. – При цьому, грубо кажучи, в Китаї масово штамнують шпалери з цим зображенням, і кошти за це могли б іти в бюджет міста. Якби в Клеванську громаду зайшли гроші за усі зображення Тунелю кохання, то питання з реставрацією замку не стояло би зовсім.

Разом із тим, зауважує чиновник, ми мусимо також піднімати питання про зміни на законодавчому рівні, тоді для великого бізнесу це теж було би цікаво - вкладати гроші у кіно. Поки це лише меценатство.

- Кінофестиваль - це класно, це дуже атмосферне явище, драйвова річ, і вона має у нас бути. Але в майбутньому хотілося б все-таки ставити економічний пріоритет. Економічний ефект має стояти на першому місці, це мають бути не просто покази кіно для глядачів, а зустріч продавців та покупців. Саме для цього проводиться кінофестивалі в усьому світі. Ми поки що цього прагнемо. Але поки в Україні не буде закону про неоподаткування тих коштів, які інвестор вкладає в кіно, то ця галузь, на жаль, буде розвиватися не динамічно. Успіх нашої країни-сусідки - Російської федерації в цій сфері якраз в такому законі. Прийнятий багато років тому, саме цей закон просприяв динамічному розвитку російської кіноіндустрії.

За словами секретаря Рівненської міської ради Сергія Паладійчука, поза тим, що кінофестиваль «Місто Мрії» є соціально та інформаційно позитивним та економічно цікавим своєю перспективою проектом, сьогодні на часі прийняття Програми, як на рівні міста, так і на рівні області, щодо підтримки розвитку кіно на Рівненщині.

**Ангеліна НЕПОМНЯНІА**