



# Металеві химери рівненського коваля



*Роман Велігурський та Ніна Крока - організаторка та натхненниця міжнародного фестивалю ковальського мистецтва «Металеве серце»*

**С**пеціально для виставки графічні малюнки, що створювалися як ескізи до майбутніх скульптур, були збільшені до формату картин. Оздоблені дерев'яними рамами з кованими елементами, малюнки стали органічним доповненням виставки, підкресливши її оригінальність і самобутність митця. Таким чином Роман Велігурський вперше серед ковалів поєднав у своїй

Під час відкриття персональної виставки Романа Велігурського – відомого рівненського художника-ковалю, виставкова зала обласної спілки художників була переповнена – гостями, емоціями, оплесками, запахом заліза, що стало мистецтвом... Доволі невелика площа зали не в змозі була умістити одночасно таку кількість експонатів і бажаючих долучитись до чарівного світу залізної скульптури відомого митця. Більше 20 кованих фігур різного розміру і формату у поєднанні з графічними малюнками-ескізами і оригінальним оздобленням перетворили звичайну галерею на концептуально наповнений простір, де зустрілись індивідуальний стиль художника, талант, сучасний погляд на мистецтво і ковальська майстерність.

тованого дійства глядачі змогли відчути ще й через гру на етнічних музичних інструментах від Андрія Ляшука, фольклорні співи та звуки наковальні. А також мали нагоду переглянути невеличкий документальний фільм про творчість рівненського художника-ковалю «Маски», знятий Павлом Осіповим.

Вже протягом 10 років Роман Велігурський займається цією справою. Його роботи добре знають і цінують за кордоном, він є учасником багатьох міжнародних виставок і фестивалів ковальського мистецтва. На виставці митець представив своєрідний творчий звіт про свою діяльність протягом цих 10 років.

- Фактично я займаюся скульптурою, але роблю це із заліза. І назва виставки «Жива лінія» великою мірою походить від технології. Саме в останніх роботах я багато використовую лінійного матеріалу. Коли він зги-

мені це потрібно. Але не треба зварювальнику тягнутися до скульптури, або скульптору до зварки. Ці речі поєднуються тільки при потребі, якщо тобі це необхідно при твоїй діяльності. У мене своя історія, як я знайомився із зваркою, і цього, до речі, не вчили в художній академії, - посміхається Роман. А також підкреслює, що багато уваги на сьогодні приділяє малюнку, який передедує виникненню скульптури.

Цікаво, що більшість робіт, представлених в експозиції виставки «Жива лінія», належать відомій рівненській меценатці, власниці металобази «Рівнебудпостач» Ніні Кроці, що також є організаторкою та натхненницею міжнародного фестивалю ковальського мистецтва «Металеве серце». Завдяки її підтримці стала можливою і нинішня виставка.

Вітаючи майстра, Ніна Крока відзначила титанічний

Велігурський вперше серед ковалів піднав у своїй творчості малюнок, метал і скульптуру, представивши на суд глядачів результат своєї 10-річної діяльності.

...Баранчик-світільник, фантастичні риби, собака-барабака, крилаті коні і космічні музиканти...Залізні химери Романа Велігурського ніби оживають, коли на них зупиняється погляд. Вони виблискують своїми металевими очима і ніби лукаво усміхаються, зазиваючи у фантазійний світ багатомірної уяви художника. Недарма у давнину ковалів із їхньою кузнею край села наділяли містичним ореолом, звертаючись до них не тільки з технічних питань щодо заліза...

Гості свята залюбки фотографувались і робили селфі поруч із металевими скульптурами, забуваючи, що це лише залізо – суворий метал, який підкорився таланту митця. Чимало емоцій викликала і скульптура під назвою «Баланс», або «Феміда UA», як називає її сам автор. Фантастичні гіперболізовані форми цієї оголеної бестії, що ніби граючись тримає в руках символічні терези, приковували до себе немало заворожених поглядів.

Поєднавши у своїй творчості малюнок, залізо і скульптуру, на виставці Роман Велігурський разом з організаторами та друзями вирішили підсилити ефект за допомогою музики і відео. Тож увесь смак презен-

гато використав лінійного матеріалу. Коли він згинається, він утворює в просторі лінію, ніби ти малюєш олівцем, тільки в просторі. І це дуже цікаво, воно ніби заворожує. Всі ці роботи – лінійні. Як на мене, це дуже сучасно, - пояснює митець.

Разом із тим Роман Велігурський пояснює, що не займається традиційним ковальством, а лише використовує його прийоми і технології у своїй творчості. Так само як і зварку, різні плазми та інші сучасні методи.

- У нас часто виникає плутанина, коли питають, хто ти, і ти відповідаєш – художник. За кордоном, наприклад, кажуть «Artist» - і це дуже широке поняття, ти можеш бути художником комерційним або творчим, художником по світлу чи по нігтях... Те саме і зі скульптурами. Всі одразу думають, що ти ліпиш із глини. А якщо займаєшся зваркою - значить зварювальник. Я навіть ображаюсь на це, хоча у мене є не один зварювальний апарат, маска, рукавиці і все інше. Але я не зварювальник. Я знаюся на цьому в такій мірі, в якій



Вітаючи майстра, Ніна Крока відзначила титаничний труд і високу майстерність його робіт. За її словами, вона багато років спостерігає за творчістю Романа Велігурського, бачила, як він зростав професійно, підвищував рівень своєї художньої майстерності, експериментував, винаходив нові технологічні прийоми у своїй творчості...

- Ми дуже довго до цього йшли і я пишаюся, що перша персональна виставка майстра сучасного ковальства відбулася саме у нас в Рівному, - ділиться враженнями Ніна Крока. – Я давно знаю Романа і спостерігаю за його творчістю. Я була в Голландії і бачила його перші роботи, яким вже 8-10 років. І порівнюючи з його теперішніми роботами, я бачу, що це небо і земля. Відчувається рука майстра, художника, я бачу його майстерність, його талант, який постійно розвивається і роботи стають дедалі цікавішими і потужнішими.

Знана своєю підтримкою ковальського мистецтва в Україні та унікальною колекцією кованих фігур на території власного підприємства, Ніна Крока зазначає, що у Романа Велігурського свій особливий почерк. Він має характер, свій власний стиль роботи і головне – він відчуває душу металу. І сьогодні «металева королева», як часто називають меценатку, з впевненістю може сказати, що це один із найкращих художників-ковалів в Україні. Адже тих, хто займається ковальством, багато, але далеко не всі при цьому є справжніми художниками - із своїм баченням і яскраво вираженою індивідуальністю.

- Його скульптури впізнавані, по них одразу можна зрозуміти руку майстра, але у кожній своїй характер. Він настільки талановитий, у нього зовсім інше бачення ковальського мистецтва, відмінне від інших. І при цьому він свій талант розвиває, і стає з кожним роком все краще. Я впевнена, у нього попереду ще більш талановиті і складні роботи. Тож нам є чим пишатися. Роман заслужив, що нарешті відбулося відкриття його персональної виставки.

На відкриття завітали чимало гостей - друзів та колег Романа, майстрів, художників, музикантів, фотомитців, журналістів, представники управління культури та мистецька еліта міста. Серед почесних гостей була і Надія Косміаді, яка висловила своє захоплення неординарною культурною подією і зазначила, що пишається, що у Рівному є такі майстри.

Ангеліна НЕПОМНЯЦА