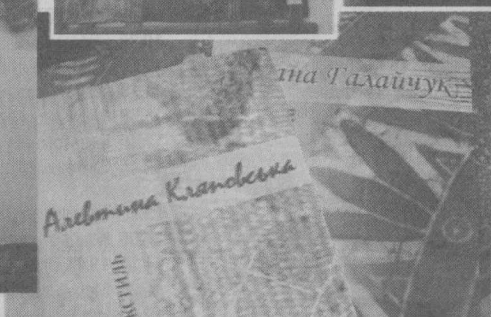
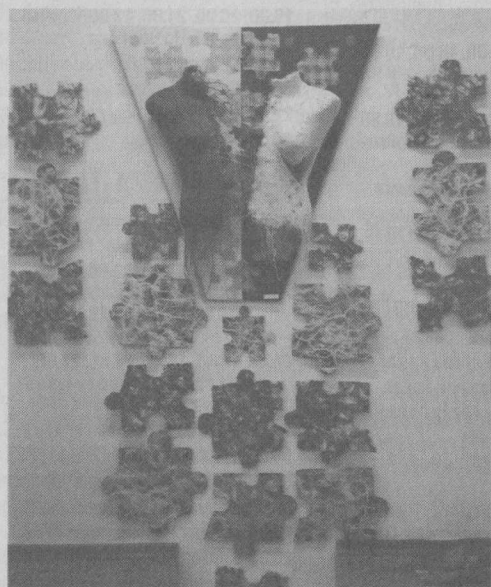


Яскраві, космічні, вдумливі, емоційні, пропущені кризь розум, серце і душу... Такими постали творчі роботи двох молодих рівненських мисткинь Оксани Галайчук та Алевтини Кляповської, презентовані у Виставковій залі обласної спілки художників. Саме тут днями відкрилася дуетна виставка із символічною назвою «Два шляхи», на якій майстрині представили свій творчий доробок за останні три роки.



«ДВА ШЛЯХИ»

У СВІТІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ

Оксана Галайчук та Алевтина Кляповська – представники молодієї генерації рівненського осередку художників. Проте картин дівчата не пишуть – вони їх створюють за допомогою зовсім інших, здавалося б, геть не мистецьких матеріалів. Пензлі, мольберти та фарби їм замінюють нитки, пряжа, пакля та інша текстильна сировина. Таким чином майстрині розвивають

нюю жіночою дружбою, коли дружать не за щось, а щиро і за покликом душі.

Обидві рівненські майстрині неодноразово заявляли про себе на міських, загальних, всеукраїнських, регіональних виставках. Тож усі представлені роботи пройшли чималий шлях мистецьких випробувань.

- Представлені роботи пройшли всеукраїнські відбори, презентувались у Дніпрі, Чернівцях, Білій Церкві, як різьбраний для представлення на всеукраїнських ви-

Рівненська художниця по текстилю Тетяна Лукашевич, яку дівчата називають своєю творчою мамою, зізнається, що відчуває своєрідний духовний зв'язок із своїми вихованками. Да і життєві шляхи їх постійно перетинаються – в РДГУ, де викладала пані Тетяна, у школі Палацу дітей та молоді, в її майстерні, кризь яку пройшла не одна робота Алевтини та Оксани на різних етапах їх творчості. У Львові ж Алевтині довелося навчатися в однокураторів рівненської майстерні

Алевтина сириня. Таким чином майстрині вивають один із найцікавіших та перспективних напрямків сучасного декоративно-прикладного мистецтва – художній текстиль.

Біля 20 робіт, представлених на виставці, одразу зачаровують глядача, занурюючи його у багатомірний світ художнього текстилю. Батик, гобелен, клеєння льоном, експериментальний текстиль – роботи вражають своєю масштабністю, розмаїттям барв, технік і матеріалів. І разом із тим створюють відчуття єдиного ансамблю, наповненого потужним змістом, символікою та витонченим естетичним смаком. Тут поєднані між собою і прадавні символи та знаки, і концентрація космічних енергій, і філософське підґрунтя. В об'ємних яскравих композиціях, які представляють собою почасти цілі художні інсталяції, відчувається чуттєве жіноче начало і водночас глибоке занурення у мікрокосмос людської душі, тонке відчуття вічного колообігу і протистояння життя.

Ідея зробити таку велику спільну виставку стала результатом певного етапу творчого шляху, який подолали майстрині. У кожній він свій, яскраво індивідуальний, втім об'єднує жінок мистецтво. І саме пристрасть до текстилю стала тим спільним вектором, якому слідує дві паралелі їх творчих траєкторій.

- Текстиль - моя стихія творчості! Коли відчуваєш матеріал в руках, кожну ниточку, випробовуєш різні технології в роботі з матеріалом – відчуваю від цього неабияке задоволення! – зізнається Алевтина Кляповська. - Моє творче кредо: «Для мене в мистецтві неможливо наслідувати нічого іншого, окрім того, що лине з душі. Ідея - зароджується в серці, і є рушійною силою в моєму житті».

Свого часу і Алевтина, і Оксана навчалися в РДГУ, а згодом доля звела їх у міському Палаці дітей та молоді, де майстрині викладають у школі образотворчого мистецтва. Оксана Галайчук працює в ПДМі з 2001 року. Алевтина ж свого часу була вихованкою цієї школи. Будучи колегами та сповідуючи любов до стихії художнього текстилю, жінки також є друзями і однодумцями по життю.

- З Оксаною нас об'єднує творчий шлях, яким ідемо, підтримуючи одна одну, та дружба, в якій немає конкуренції, заздрощів, а тільки підтримка та допомога в усьому, - говорить Алевтина. - Я називаю це справж-

як відібрані для представлення на всеукраїнських виставках. Є роботи, які пройшли найвищий щабель в Україні – були відібрані на П'яту Всеукраїнську триєнале художнього текстилю у 2016 році. Там дуже великий конкурс, беруть участь художники з багатьох країн, і у нас обох по одній роботі пройшло на цьому конкурсі, - розповідає Оксана Галайчук.

Мисткині пояснюють, що для дуетної виставки відібрали більш масштабні роботи, в яких вкладено більше часу, праці та звісно душі. Окрім традиційних гобеленів та батика, чимало робіт, створених за авторськими техніками із використанням різних матеріалів, що представляють такий напрямок як експериментальний, сучасний текстиль. Завдяки кропіткій ручній роботі, вишуканій фантазії художниць та майстерному виконанню звичайна лляна пакля, вовна, бавовна, акрил, зливаючись і трансформуючись, перетворюються на цілісні художні композиції.

«Антагонізм душі» - таку назву має одна з робіт Алевтини Кляповської, що була представлена на Львівській виставці текстилю (прототип Міжнародного триєнале у м.Лодзь (Польща). Над нею художниця працювала кілька місяців, адже робота є складною у виконанні, має об'ємну форму, велика за розмірами і всередині містить «справжнє» серце з аортами. А за допомогою підсвічування створюється ефект серцебиття. Тож робота являє собою цілу художню інсталяцію.

- Тут показано, що в кожній людині є велике протистояння чорного і білого, світлої і темної сторони нашої душі. Всередині - серце, яке віддзеркалює символічне зображення крові, що є знаком прояву любові у нашому житті. І так само із чорних і білих пазлів складається усе наше життя, наші душі, наші життєві позиції, - пояснює Алевтина.

Одним із основних матеріалів, використаних у цій роботі, є лляна пакля, якою після певної обробки обклеюється форма. Це так звана клейова техніка, яку Алевтина привезла до Рівного з Львівської академії мистецтв, де здобувала ступінь магістра. Саме у Львові дівчині пощастило отримати майстер-клас у відомої мисткині Тамілі Печенюк, яка насправді ніколи не ділиться своїми техніками. Нині ж цей творчий напрямок, який прийшов в Україну з-за кордону, активно розвивається і у Рівному.

вчатися в однокурсників рівненської художниці.

- Я також текстильниця, тому постійно тягнула дівчат до себе, щоб вони рухалися, розвивалися. Щоправда, дівчата дуже активно працювали і тому досягли доволі серйозного рівня. Це треба було пройти досить нелегкий шлях до такої виставки претендентів. Пройти через 8 республіканських виставок у Києві, а там іде серйозний відбір. Плюс кожна текстильна робота потребує багато фізичних затрат, досить довго робиться, тобто це збиралося роками, - зазначає Тетяна Лукашевич.

За словами художниці, молоді рівненські мисткині сьогодні абсолютно вписуються в сучасну концепцію текстильного мистецтва. Популярний у Європі, зокрема у Польщі, Німеччині, де відбувається дуже багато текстильних бієнале та триєнале, текстиль зайняв свою потужну нішу і в Україні. Це виставки, які визнають і живописці, і скульптори.

- «Вискочили із площини» - так інколи говорять про текстильні роботи, які можуть бути дуже різноманітними. Це і рельєф, і текстильна повноокругла скульптура, якісь просторові речі, цілі складні інсталяції. І дуже тішить, що дівчата опанували всі ці техніки, тому що раніше текстиль це був лише класичний батик та класичний гобелен. А сьогодні розпис на дошці з мотузками – це також текстиль, отже тут всі види мистецтва увібрались воєдино.

Друзі, колеги по цеху, викладачі РДГУ та образотворчої школи ПДМ, які завітали на відкриття виставки Алевтини та Оксани, відзначили новий подих, який дівчата привнесли у цей напрямок художньої творчості, сміливість експериментів, високий естетичний смак робіт. Багато хто зауважив, що у Рівному почала розвиватися своя школа текстилю, яка, звичайно, занурюється корінням у Львівську школу.

- Без зайвої скромності скажу, що це справжній подарунок місту, оскільки це такий вид мистецтва, що опанувати його потрібно не тільки головою, а й душою і серцем. Впускати його в себе, пропускати через себе й якимось чином дарувати той посыл, що сьогодні й роблять ці молоді майстрині. Дуже пишаюся тим, що в нашому закладі такі класні викладачі, - привітала мисткинь з успіхом директор Рівненського міського палацу дітей та молоді Ірина Первушевська.

Ангеліна НЕПОМНЯЦА