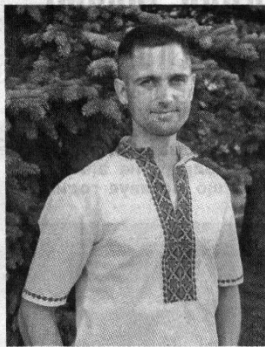


Наші інтерв'ю

Заспівати серцем



Кожна дитина, яка переступає поріг Степанського будинку дітей і молоді, залишається в серці Сергія ГАВРИЛЮКА, керівника закладу та зразкового художнього колективу «Фольклорно-етнографічна студія «Веретено». Вони навчили багато і його, каже Сергій, і дякує Богу, що йде цією життєвою стежиною. Хоч як нелегко буває, зізнався, та його ліки - це діти, це пісня, яку співають разом, це дух колективу. У 2019 році студія отримала звання зразкового художнього колективу. У цьому ж році рішенням науково-методичної ради Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти Сергію Гаврилюку присвоїли звання керівника гуртка-методиста. А відповідно до Указу Президента України від 19 січня 2021 року для молодого митця у сфері музичного мистецтва призначено стипендію. Для педагога ж є цінними

дружба та довіра кожного вихованця:

- Немає більшої радості, ніж чути спів своїх дітей, інколи не дуже чистий, але справжній, щирий, дитячий. Якось так повелося, що кожен вихованець колективу співає так, що люди кажуть: «Це діти з нашого БДМу». Приємним і дорогим є те, що вони прославляють рідний Степань не тільки в Україні, а й за її межами. Впевнений, що кожен, хто співав, співає й співатиме в нашому найкращому дитячому колективі, обов'язково пронесе життям українську народну пісню та здобуті знання. Завжди кажу дітям, що до своєї мети потрібно йти, але так, аби не зробиши боляче нікому, не переступаючи через людські цінності. Бо той, хто йде вузькою стежиною, зуміє досягти власними силами свого результату.

- Пане Сергію, для дітей важливо, щоб у них вірили...

- Саме тому перед кожним виступом багато спілкуємося. Наставляю дітей на зосередження, виконання пісень так, щоб глядач зміг задуматися, емоційно відчувати всю суть пісні. Пісня лікує. А якщо маємо такі ліки, то не маємо права ховати їх від людей. Найвища нагорода для дітей - слова вдячності глядача. А кожна дитина - талант, що виблискує своїм світлом навкруги.

- Ваші вихованці переможці та лауреати багатьох фестивалів, призери районних, обласних, всеукраїнських і міжнародних конкурсів, про що «Сарненські новини» писали не раз, як і про Ваші як ке-

ривника. Попри непростий минулий рік у «Веретено» знову є перемоги. Які?

- Уявляєте, колектив уже десять років! Здається, коли вони пролетіли? Нещодавно Софіяка прибігала на заняття першокласницею, а вже випускниця. І так кожен - і Сашко, і Даринка, і Люба, і Роман, і багато хлопчиків і дівчаток. А перемог і справді чимало. У 2021-му це грамоти за перше місце в обласному етапі Всеукраїнського фестивалю «Лірики природи» (Олександр Гомоньць) (Олександр Гомоньць і Софія Лазарчук). Грамота за третє місце в обласному конкурсі сучасної естрадної пісні «Юна зірка» також у Софії Лазарчук. Дипломами

номанітних семінарах і форумах, став лауреатом Всеукраїнського вокального онлайн-

конкурсу «Незабуття Квітка Цісик» у Львові, займав друге місце, і перше - у Міжнародному фестивалі-конкурсі FEST MUSIC-2021.



над недоліками). Впродовж десяти років було чимало дітей - як хлопців, так і дівчат, які приходили на гурток із великими очима, цікавістю, допитливістю. Кожна дитина - це особистість, що постійно творить і розвивається. І моє завдання, як педагога, якомога швидше розкрити й розвинути цей талант. Іншими словами, кожна дитина - це

Загалом робота студії «Веретено» має багато граней. Це, насамперед, вивчення та збереження народно-пісенної творчості, обрядів і звичаїв, дитячого фольклору, відтворення кращих зразків фольклору. Його різноманітність збагачує дітей, розвиває їхню самодіяльну творчість і фантазію.

Формування правильного співального звуку в народній манері виконання є теж одним із основних завдань вокальної практики кожного юного артиста. Моє завдання як керівника - не допускати стиснутого, різкого, надто відкритого та крикливого звучання. Спів відкритим народним грудним звуком не повинен бути надмірним і виснажливим для гуртківців. Намагаюся навчити дітей поєднувати його з рухом, зберігаючи при цьому якість і силу звучання. Необхідно також формувати

розуміння і навчити чути музику, що допоможе їм працювати самостійно, без керівника. Обов'язковою також є робота над вокальними навичками учасників, поступовим, грамотним розширенням їхнього голосового діапазону. Працюємо над диханням, правильною артикуляцією, чіткою вимовою, при цьому добуваючись, аби виконання було таким же природним, як і процес мовлення.

- Колектив «Веретено» складається з двох груп - молодшої та середньої. Як підбираєте репертуар?

- Репертуар добирається відповідно до кожної з вікових категорій, творчої працездатності й виконавських здібностей учасників. Він складається, насамперед, із тих пісень, що побутують у місцевості, з урахуванням діалектних особливостей нашого регіону. Специфічність фольклорного колективу полягає в тому, що він має багато жанрів.

Діти систематично беруть участь у конкурсах і концертах, що є необхідною умовою їхнього творчого зростання та морального стимулу. Після кожного виступу разом його обговорюємо. Така форма роботи є застереженням від повторення помилок учасниками виступу. Масові заходи, успішно проведені фольклорним колективом (Андріївські вечорниці, Різдвяна програма, ігрові дитячі програми тощо) є підсумком його діяльності за період навчання.

Діти дуже люблять їздити на конкурси, адже поїздки є цікавими, веселими, пізнавальними. Виступали в містах Мукачєво, Хмельницький, Львів, Київ, Рівне, Чернівці, Новоград-Волинський. Звідусіль повертаємось з перемогами.

**Спілкувалася
Марія КУЗЬМИЧ.
Фото з архіву студії.**



за перше та друге місце у фестивалі «Лірики природи» нагороджені Денис Гомоньць і Софія Лазарчук. Олександр Гомоньць отримав диплом за участь у фестивалі.

- Не згадали про свої перемоги...

- Торік, крім участі в різ-

- Якого віку діти можуть прийти до Вас співати?

- Від трьох до 19 років. Навчання у фольклорному колективі пов'язане зі сценічними виступами, а колективна робота поєднується з індивідуальною (розвиток індивідуальних здібностей і робота

бути почутими. І вони хочуть не так багато: щоб з ними говорили, розуміли, запитували, любові й уваги.

- Що найважливіше у Вашій роботі?

- Важливий настрій вихованців. Тому на початку кожного заняття обмінюємося думками, як пройшов день, що було цікавого, нового. Коли дитина без настрою, проводжу цікаві бесіди, наводжу приклади, що не все в нас так погано, як думаємо. Діти тоді неначе оживають, висловлюють власні міркування. На гурткових заняттях вивчаємо українські народні пісні, записані на Рівненському Поліссі, ті, що побутують у нашому краї.

Виховання в дітей патріотизму, поваги до народних традицій, звичаїв та обрядів, духовних цінностей українського народу є одним із головних завдань, які стоять перед нашим колективом.

