

«Брехня» під закриття театрального сезону

Доброю традицією у Рівненському драмтеатрі стало під завісу театрального сезону робити прем'єру запрошених режисерів.

Цього разу своїм доробком поділилася київська режисерка Анна Козирицька, яка запропонувала театрам по-новому переглянути п'єсу Володимира Винниченка «Брехня».

Перше, що впадає в очі – це те, що всі актори одягнені в костюми одного кольору. Крій і фасони одягу виконавців відповідають початку ХХ століття – періоду написання п'єси. Та розглядати однотонний одяг швидко набридає, натомість глядач, який любить смакувати деталями, зможе легше зосередитися на самій суті: змісті слів, багатстві інтона-



цій, насиченому емоційному спектрі.

Сама ж вистава – про криккі моральні цінності, які зіштовхуються з усвідомленим почуттям обов'язку. Головна героїня Наталія Павлівна (Оксана Муріна) заміжня за Андрієм Карповичем (Сергій Бондарук), почуття до якого за роки

шлюбу стали рутинною. Прагнучи вилізти з тенет самопожертви, жінка дозволяє собі палко покохати молодого поета Тося (Давид Стеблюк). Випадковим свідком жіночої зради стає помічник чоловіка Іван Стратонович (Олег Ягелюк), який і сам ласий чекати, аби бути поруч із такою жінкою. Чи вдасться

знайти компромісний вихід, дізнаються ті, хто завітає на прем'єру.

Вистава захоплює не лише пікантними поворотами сюжету, але й цікавим музичним оформленням, що демонструє бездоганні художні смаки всіх дійових осіб п'єси.

Оксана ПИЦЬКА