

Сайт історико-культурного заповідника Острога став доступним для людей з інвалідністю

Інна ДЕНИСЮК

У неділю, 7 листопада, відбулася презентація оновлених сайтів Комунальних закладів «Державний історико-культурний заповідник Острога» (ДІКЗО) та «Державний історико-культурний заповідник Дубно» (ДІКЗД). Інтернет-ресурси оновили відповідно до найновіших рекомендацій щодо вебдоступності WCAG 2.1. Це стало можливим завдяки реалізації проекту «Інклюзивні сайти історико-культурних заповідників Рівненщини WCAG 2.1», який отримав підтримку Українського культурного фонду (УКФ). Втілювали проект Громадська спілка «Всеукраїнська ліга організацій осіб з інвалідністю по зору «Сучасний погляд» у партнерстві з музеями Острога та Дубна. Результатом кількомісячної роботи стали оновлені сайти, які забезпечуватимуть максимальний доступ до веб-контенту музеїв людям з інвалідністю (зір, слух, інтелектуальні комплексні порушення та синдром Дауна).

Через карантинні обмеження презентація відбулася в онлайн-форматі. Прямую трансляцію події організувала ГО «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст» у межах проекту «Європейський Союз для сталості громадянського суспільства в Україні», що впроваджується Isar Ednannia за фінансової підтримки Європейського Союзу.

Про важливість проекту, його підтримку УКФ та про зміни, які відбулися зі сайтами, розповідали керівниця проекту, виконавча директорка ГС «Сучасний погляд» **Олеся Перепеченко**, менеджер із контенту проекту, керівник Відокремленого підрозділу ВГО



людей з інвалідністю по зору «Генерація успішної дії» у Рівненській області **Петро Поліщук**, учасник команди проекту, учений секретар ДІКЗО **Володимир Бондарчук** та директор ДІКЗД **Леонід Кічатий**.

Володимир Бондарчук наголосив, що останніми роками на Рівненщині активно втілюють проект з інклюзивності. Зокрема, минулоріч в Острозі за підтримки УКФ реалізували проект «Інклюзивний музей в Острозькому замку», у рамках якого виготовили декілька тактильних копій експонатів, аудіогід із тифлокоментарем та путівники для слабозорих. Крім того, цього року у межах проекту «Експозиція Острозької іконописної майстерні в Острозькому замку» за підтримки УКФ та ДАРТ створили тактильні зображення ікон та підготували описи експонатів шрифтом Брайля.

– Втілення проекту «Інклюзивні сайти історико-культурних заповідників Рівненщини WCAG 2.1» є продовженням нашої тривалої роботи зі забезпечення для людей з інвалідністю права на інформацію та доступ до української культури, яку презентують історико-культурні заповідники Рівненщини. Оновлені сайти вже працюють та є комфортними у користуванні для всіх відвідувачів.

Обидва вебресурси обладнанні окремими вкладками з «Модулем доступності». Він дозволяє керувати й змінювати вигляд сайту відповідно до побажань користувача, зокрема, збільшити шрифт, змінити фон та колір тексту, перевести зображення у чорно-білий колір або ж вимкнути їх, аби було легко прочитати текст за допомогою програм екранного доступу. Величезна робота була пророблена в зміні структури сайтів, аби забезпечити доступ до інформації в один-два кліки. Окрім того, ми описали всі зображення й адаптували науковий контент, – зазначив Володимир Бондарчук.

Петро Поліщук підкреслив, що цей проєкт, безперечно, є дуже важливим для людей з інвалідністю. На кожному етапі розробки сайтів, їх функціональність і доступність перевіряла тест-група.

– Сайти адаптували для людей із різними нозологіями – для людей з порушеннями зору, слуху, а також з інтелектуальною та психічною інвалідністю. Можливість користуватися сайтами лише за допомогою клавіатури також робить вебресурси доступними і для людей з порушеннями опорно-рухового апарату. Важливо, що сайти доповнені текстами, які написані простою мовою – легкою для розуміння, у прочитанні та сприйнятті для людей з інтелектуальними порушеннями, – розповів Петро Поліщук.

Керівниця проекту Олеся Перепеченко та директор ДІКЗД Леонід Кічатий щиро подякували Українському культурному фонду за підтримку цього проекту. Вони висловили сподівання, що і надалі заповідники Рівненщини будуть пропагувати і створювати всі умови для широкого кола відвідувачів музеїв.