



пробуджує у своїх земляків любов до рідної землі, почуття патріотизму. І хоча пейзажний жанр у творчості художника є визначальним, але у його доробку немало картин з повсякденного селянського життя.

Наприклад, у картині «Молоді паростки» в селянській хаті напередодні весни стара жінка біля печі дбайливо клопочеться над маленькими паростками рослин, символами нового життя. Гаряча пора жнив-

## НА ПОЛОТНІ ЗУПИНЕНА КРАСА

Розвиваючи кращі традиції творчих надбань українських художників минулого та сьогодення, Микола Годун у своїх картинах прагне зобразити красу рідної природи не у виняткових її краєвидах, а в звичайних буденних мотивах, близьких і зрозумілих кожній людині. Сила ідейно-емоційного впливу багатьох пейзажних творів художника полягає в тому, що природа, зображена ним на полотні, виступає як виразник важливих ідей, найтонших почуттів, настроїв людини, її душевного стану. Це відчувається в таких роботах, як «Взимку», «Полудень», «Весна», «Біля кладки», «Ріпак цвіте», «Вечірня тиша» та інших.

Поетизуючи рідну природу, краєвиди Бабина та навколишніх сіл нашого району, знайомі і дорогі кожному їх жителю, Микола Петрович

них робіт на широкому пшеничному полі, наче гімн невтомним хліборобським рукам, зображена на картині «Серпень в Бабині». А темі незабутніх днів безтурботного дитинства присвячені роботи «Скакалочка», «На канікулах».

Сюжети для своїх картин побутового жанру художник теж бере з повсякденного сільського життя своїх земляків. Скажімо, робота «Дідова хата» спонукає глядача до роздумів і про нелегке, але чесне трудове життя селян, і про сутність хліборобської долі, і про наступність людських поколінь, які господарюватимуть у цій хаті, на цій прадідівській землі. Тему натхненних мрій про краще майбутнє Вітчизни художник розкриває в іншій роботі — картині «Поет». Молодий юнак у військовій формі часів визвольних змагань за незалежність України зустрічає ранок за складанням поетичних рядків



про героїчні часи боротьби і світле завтра. Образ природи, що пробуджується, окрилює думки юнака, уособлює віру і його, і глядача в перемогу ідеалів добра і краси.

Із сотень створених М. Годуном картин лише частина представлена на його черговій персональній виставці у рідному районі. Проте ці твори дають глядачеві можливість переконатись, як багато і плідно працює художник над удосконаленням своєї майстерності, як тематично і сюжетно розширює він гори-

зонт творчих пошуків, як торжествують краса, гармонія і оптимізм у його кращих полотнах.

В нинішньому номері газети з нагоди виставки Миколи Годуна ми подаємо три його картини: «Зимка», «Біля старої греблі», «Підрильники». Остання робота присвячена героїчній боротьбі українських патріотів-земляків проти німецько-фашистських загарбників в роки Великої Вітчизняної війни.

**Анатолій КАРДАШ.**

