

## Співу Наталії Ковальнової аплодував Париж

Наша землячка, примадонна Дюссельдорфської та Брюссельської опер Наталія Ковальова з великим успіхом виступила на відкритті сезону в Парижі. У глядацькому залі французи й гості столиці оваціями дякували співакці за чарівний спів. Серед них був і \* батько Микола Ковальов, заступник директора Сар-ненського НВК «Школа-колегіум».

### Її Віолетта в Україні

Минулий рік став у творчості Наталії Ковальнової пам'ятним ще й тому, що після численних блискучих виступів на кращих оперних сценах міст Європи, світового визнання її співочого таланту вперше заспівала у Львівському театрі. Наталія виконала головну партію Віолетти Валері в опері Д. Верді «Травіата».

Вона відразу полонила публіку неперевершеним сопрано та рідкісними для оперних співаків акторськими здібностями. Тандем Наталії Ковальнової (Віолетта) і заслуженого артиста України Олега Лихача (Альфред), як кажуть, проймав до кісток майстерною грою. Виставу виконували мовою оригіналу — італійською. Сюжет, особливо фінал, схвилював глядачів залу, який був ущерть заповнений. У чималій кількості людей на очах блищали сльози зворушення від трагічних'сцен і радості, викликані незвичайними піднесеністю та майстерністю Наталії. Бурхливі оплески глядачів, вигуки «Браво, Наталіє!» засвідчили безсумнівний великий успіх вистави та співу примадонни зокрема. Виступити у Львові, місті студентської юності, запропонувала подруга, флейтистка оркестру тутешнього оперного театру Наталія Білас, знаючи, що на Великдень Ковальова їде з Німеччини до батьків у Сарни. Подруга попросила в нашої знаменитої землячки зробити своєрідний подарунок місту Лева. Роль Віолетти є однією з улюблених, але перед першою виставою в Україні дуже хвилювалась. Адже для співачки надзвичайно важливо, як її приймуть в Україні: тут, як ніде, зростає відповідальність перед глядачем. Бракувало часу на «притирання» з партнерами - всього одна репетиція, а ще перегляд відеозапису «Травіати», яка їде у Львівському оперному з 2001 року. Тож незвичайна піднесеність, виконання, чудова імпровізація разом з непересічним акторським обдаруванням Наталії створили мистецький подарунок Льву, де вона вчилася після закінчення 8-го класу гімназії в рідних Сарнах.

### Кроки до мрії

В Україні, за словами Наталії Ковальнової, її як оперну співачку не знають. Із Сарн до Львова приїхала навчатись у музичну академію імені М. Лисенка, опановувала гру на бандурі в класі професора, народної артистки України Людмили Посікіри (до речі, родом із Рівненщини) та вокал — у Тамари Дідик. У 1998 Наталія перемогла в конкурсі виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича. Тоді ж, поїхавши на гастролі у Варшаву, відзначилась і там, відтак отримала запрошення вдосконалювати спів у Варшавській музичній академії або в такому ж закладі міста Вроцлав. Вибрала друге, але з умовою, що одночасно навчатиметься у Львівській академії. По кілька тижнів почергово жила то в одній країні, то в іншій. В один рік закінчила дві академії: в Україні як бандуристка, у Польщі - як оперна співачка.

Здавала випускні іспити у Вроцлавській академії комісії викладачів на чолі з професором музичного вузу міста Дрезден (Німеччина). Від нього прийняла запрошення продовжити освіту в аспірантурі академії в Дрездені у 2000 році, працюючи солісткою Вроцлавської опери. Успішно пройшла конкурс: 30 чоловік на місце. Дали стипендію, закінчила аспірантуру й уклала контракт з Рейнською оперою в Дюссельдорфі, Як згадує Наталія, перші роки в Дюссельдорфі співала по 60 опер, з них 22 партії Сюзанни з «Весілля Фігаро» - найдовші, коли героїня майже всю виставу на сцені. Відтоді сім сезонів працює в Дюссельдорфській опері, щороку дає дві прем'єри, багато гастролує і в Брюсселі, Люксембурзі, Франкфурті й інших містах Європи. У липні 2007 року дебютувала на сцені театру Бассі в Парижі улюбленою партією Віолетти в

опері «Травіата». Згодом побувала там на гастролях ще раз. «Столиця світу» їй дуже сподобалась.

### **ЗНОВУ В ПАРИЖІ РАЗОМ З БАТЬКОМ**

На відкриття сезону минулої осені в Паризькому оперному театрі, одному з найкращих у світі, Наталія Ковальова поїхала на запрошення організаторів знову співати головну партію в «Траві- аті». Причому не сама, а з батьком Миколою Миколайовичем. Співачка хотіла поділитись приємними враженнями про французьку столицю з близькою та рідною людиною. Тож дійсно було чому дивуватись: на власні очі побачити європейські міста, культурні центри найрозвинутіших країн: Німеччини, Бельгії, Нідерландів, Франції. Саме з Дюссельдорфа поїздом через столиці цих держав з короткими екскурсіями в кожній з них з батьком прибула Париж. Незабутні враження, фото залишилися від огляду старовинних соборів, музею воскових фігур Тюссо, мостів через Сену і, звичайно ж, знаменитої Ейфелевої башти.

І ось на паризькій сцені в залі, щедро та пишно прикрашеному золотом, знову опера з Наталією Ковальновою в головній ролі. Її батько, сидячи в окремій ложі, разом з кількома тисячами вибагливих глядачів стає свідком високого натхненного мистецтва. Почуття Віолетти, благородство, щирість і силу її характеру, що здатні переконати позбутись помилок гордих дворян Альфреда і його батька, радість взаємності в коханні та відчай від фатального кінця життя — усе це, і навіть більше, вдалося глибинно-зворушливо передати примадонні в першій опері театрального сезону. Після закінчення чверть години не вщухали овації, аплодисменти схвильованих глядачів. Сльози радості виступили й на очах у батька. «Я не думав, що мистецтво Наталії досягне такого успіху, такого світового визнання, - ділиться спогадами про виставу Микола Миколайович. — Недалеко від мене сиділи поважного вигляду англієць з дружиною. Вони спеціально приїхали з Лондона на оперу, і коли через перекладача дізналися, що партію Віолетти співала моя дочка, то англійка поцілувала мене, а пан щиро поздоровляв, тиснучи руку... Повернулись у Німеччину літаком, і в Дюссельдорфі мав чудову нагоду подивитися балет «Лебедине озеро» у виконанні артистів Великого театру з Москви. Свою ложу мені люб'язно запропонував директор німецького оперного, знаючи, що я батько примадонни їх театру». У Парижі Наталія Ковальова співала французькою мовою, крім того, вона виконує оперні партії німецькою, російською, італійською та польськими мовами.

### **Яскраві моменти творчої біографії**

Крім успішних виступів на оперних сценах Львова та Парижа, творча біографія Н. Ковальнової збагатилась за останні роки виконанням різних ролей у театрах багатьох міст. Це партії Тетяни в опері «Євгеній Онегін», Елізабет у «Доні Карлосі» Верді в театрі Страсбурга, столиці Євросоюзу, Віттелія в «Милосерді Тита» Моцарта, концерти в Гесені, Лейпцигу й інших.

У Санкт-Петербурзі Наталія співала зі знаменитим Хосе Каррерасом у концерті для елітної публіки в колонному залі Єкатерининського палацу. Незабутньою для нашої землячки стала перемога у 2004 році на Міжнародному конкурсі «Опералія» в Лос-Анжелесі (США). Там вона посіла друге місце, стала лауреатом, ще й виборола приз глядацьких симпатій, а нагороди вручив засновник конкурсу, легендарний іспанський тенор Пласідо Домінго. Утім, і в рідних Сарнах Наталія порадувала прихильників класичного мистецтва виступом на святкуванні Дня міста. Акомпанувала їй подруга, аспірант Львівської музичної академії Оксана Посікіра, дочка наставниці Наталії в студентські роки, народної артистки України Л. Посікіри.

Щодо планів, то якось у розмові з журналістами Наталія Ковальова висловила бажання дати цілий благодійний концерт у Сарнах, «єдиному місці на землі, де можна просто відпочити», сіле дуже бракує часу. Вона охоче виступила б у Київській опері. А на запитання, які риси, крім таланту, потрібні, аби здобути міжнародне визнання,

відповіла так:

- В українців є одна гарна, на мою думку, риса — зятятість. Звісно, її потрібно скеровувати в правильне русло, використовувати обережно, інтелігентно... Талант — це лише п'ять відсотків того «капіталу», який допоможе зайняти відповідний суспільний щабель. І тут мова не лише про оперну кар'єру. У моєму випадку талант мені дано від Бога та батьків. Усе інше — це праця, постійна та наполеглива. Потрібно вміти виховати свій характер. Закривати очі на певні речі. Багато від чого відмовитися. Чимось пожертвувати. І триматись народної мудрості — вік живи і вік учись. Причому не лише в професійному плані.

Дуже прикро, що наші молоді українські таланти часто визнають спочатку на Заході, у Європі й лише через багато років згадують їх на Батьківщині. Коли вони здобули вже світове визнання...

**Анатолій КАРДАШ**