

Музей – це не лише про минуле,

а й про теперішнє і навіть сучасне

Сучасним, інноваційним і відкритим для відвідувачів – таким мріяла бачити Сарненський історико-етнографічний музей нінішня його очільниця Вікторія Дашко. Тож саме над цим працювали з колективом упродовж минулого року. На думку працівників музею, склад яких майже повністю змінився, головним їх завданням було довести, що музей – це не лише про минуле, а й про теперішнє і навіть сучасне, про те, що стосується безпосередньо нас і може зацікавити кожного. А також зруйнувати стереотип, що вкоренився в радянські часи: уважно слухати гітонуку-екскурсовода, не перебивати, запитань зайвих не ставити, а біля експонатів затамувати подих і торкатися лише поглядом. Сучасний музей повинен відповідати сучасним відвідувачам, які вірять лише доказам, артефактам. Щоб по-справжньому проникнутись історичною спадщиною, її потрібно не чути й бачити, а відчувати, тож не позбавляють гостей можливості перевірити реальність експонатів, дізнатися про їхнє походження та, звичайно, історичну цінність. Не відмовився колектив музею і від ідеї перетворити заклад у культурний і науковий центр, в якому цікаво було б усім: від малечі до людей поважного віку. Напередодні Міжнародного дня музеїв дізнаємося, що ж з цього вийшло, пригадавши результати роботи закладу за минулий рік.

2018 рік роботи музею в цифрах:
 8076 відвідувачів
 155 екскурсій
 13 виставок
 80 нових експонатів основного фонду
 121 експонат науково-допоміжного фонду
 35 масових заходів



Науково-просвітницька робота

Музей здавна був своєрідним інформаційним центром, де можна отримати нові знання, дані, факти. У цьому напрямку заклад не змінював курс, а лише працював над його вдосконаленням, збагаченням форм співпраці з аудиторією. Традиційним залишились екскурсії, яких у 2018 році було 155. Директор музею Вікторія Дашко також провела лекцію студентам місцевого педколеджу. Та найбільше креативності й ентузіазму творчий колектив музею проявив у проведенні масових заходів, яких було 35. Серед них науково-практичні конференції, майстер-класи, благодійні акції, презентації, фото-проекти, творчі зустрічі, обрядові дієтва, вистави, конкурси, мітинги. Одним із найкolorитніших заходів, що дуже сподобався молоді, став «Etno Fashion Day, Sarany-2018», приурочений до Дня міста, де музейники змогли поєднати сучасну моду та красу з поліським автентичним вбранням.

Просвітницьку місію працівники також реалізували на шпальтах часописів і сторінках наукових збірників.

Експозиційна робота

Минулої у Сарненському історико-етнографічному музеї організували 13 виставок, тобто вони відбувалися щонеділю, замінивши одна одну, щоб максимально привертати увагу місцевих жителів і гостей міста. Цікаво, що, окрім унікальних експозицій, приурочених до історичних дат, виставкові зали музею прикрашали мистецькі та тематичні презентації. Так, сарненці ще, мабуть, довго пам'ятимуть сповнену життєвих сил і дотепу Надію Космаді, яка привезла картини батька, європейського художника Георгія Космаді. Вразив відвідувачів і талант художника-різьбяря Василя Позника.

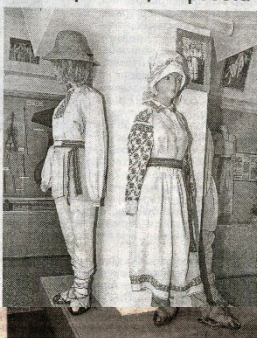
Надзвичайно популярною стала експозиція про життя сарненської інтелігенції на поч. ХХ ст. «RETRO SARNY». Відносно нещодавнє минуле, залишки якого можна пригадати або навіть відшукати в будинках бабусь і дідусів, не залишило байдужим нікого, предмети побуту й інтер'єру тієї доби. Вишукані меблі, старовинний годинник, різноманітні статуетки, шкатулки, фотоапарат, патефон, прикраси панянок того часу, іграшки, лудра, туш – усе це не повний перелік того, що є в ретрокімнаті. Тож не дивно, що саме ця виставкова зала лідирує за кількістю зроблених у ній фото.



Науково-дослідницька й збиральницька робота

Упродовж 2018 року музей поповнили 80 експонатів основного та 121 науково-допоміжного фонду, а це: намітки, рушники з домотканого лляного полотна, речі побуту селян, радянські та ювілейні монети, літари залізничника, скляна пляшка, костюм із кашкою пожежника, глечики, горшки, праски. Традиційно працівники закладу продовжували досліджувати матеріали з історії міста Сарни. Підготували сім нових екскурсійних програм. У співпраці з Юрієм Прозаласом змонтували три відеофільми про Другу світову війну й українську інтелігенцію 20–30-х років минулого століття. Влітку вшвенні користували гаджетів, а також люди, які не мають можливості відвідати Сарненський історико-етнографічний музей, отримали доступ до віртуального (відеомонтаж - майстер фотографії Сергія Гуляленко).

Пам'ять про історію міста закарбували також у спеціальних тематичних буклетах, а також видали набір листівок «Сарни на межі століть».



Господарська робота

Важливою в роботі будь-якого музею є господарська складова, адже будівлі, одяг і предмети минушини потребують особливого догляду.

Серед основних досягнень господарської роботи керівник закладу Вікторія Дашко називає заміну крил і копілень вітряка, збірку воза, що нині прикрашає територію музею, облаштування навісів із очерету над возом і великою лавкою, декоративне озеленення, перекриття покрівлі над калічикою тощо.

Вікторія Василівна пояснює, що такими результатами роботи завдячує колективу. Важає, що в музеї повинні трудитись «універсальні бійці», які вміють працювати руками й головою. Адже в їхніх обов'язках і наукова робота, і дослідження історії рідного краю, його традицій, побуту, поповнення фонду новими експонатами, організація екскурсій і заходів, їх проведення, заохочення відвідувачів, господарська робота, якої в музеї вистачає. «Але справляємось», – посміхаючись каже директор.



2019 рік Сарненський історико-етнографічний музей розпочав теж доволі активно. Тож його колектив запрошує всіх охочих на відкриття нової експозиції «Спадок Полісся. Торгівля, промисли та ремесла», що відбудеться 17 травня о 15.00.

Тетяна ВОЛИНЬСКА,
 Фото Василя СОСЮКА.