

"БУРШТИНОВІ НОТКИ":

блискучий початок традиційного всеукраїнського музичного конкурсу

Коштовні сонячні камінці, на які такий багатий наш бурштиновий край, заграли тепер не лише сонячними, а ще й музичними промінцями. Адже до нас на цілих три дні з шістнадцяти областей України з'їхалися позмагатися понад триста учасників "Бурштинових ноток" - започаткованого цього року в Рівному національного дитячо-юнацького конкурсу української музики.

Відкрив його на великій сцені дитячої музичної школи №2 Володимир Хомко, Міський голова Рівного побажав конкурсантам якнайкраще продемонструвати

досвідчені вінницькі співаки. - Але вже тут зрозуміли, що це буде непросто, бо майже всі конкурсанти мають високий рівень і боротьба буде запеклою.



Віра Майборода (справа) разом із творчою командою вінничан

всі свої вміння і здібності, а ще - справедливого судівства, адже й від цього у великій мірі залежить успіх. Він же запросив на сцену зіркове імените журі: Мар'яна Шуневича, Тараса Барана, Ірину Кириліну, В'ячеслава Бойкова, Олександра Тарасю-

Найбільше емоцій вирувало в аудиторіях, де показували майстерність академічні клавішники та струнники - від щасливих вигуків, поцілунків і обіймів до сліз і розпачу. А виконавці-народники виявляли недитячу поміркованість: звучання їхніх

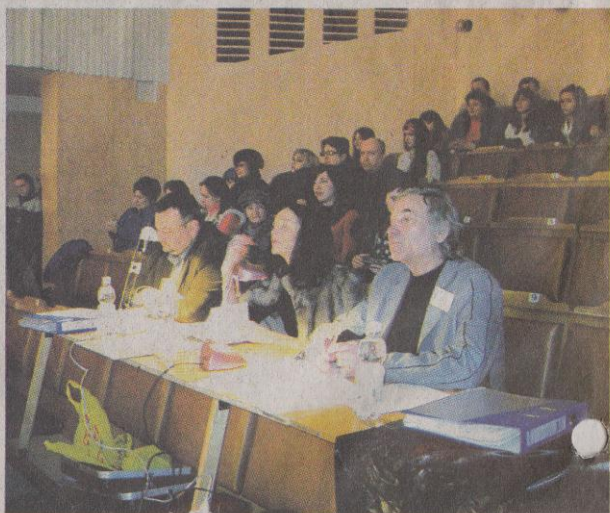
місто і конкурс на іменитих гостей. - В'ячеслав Бойков прилетів до нас просто з Пекіна; Тарас Баран, повернувшись із закордонного турне, задля "Бурштинових ноток" відклав іспити у Львівській музичній академії. Якщо конкурс колись стане міжнародним, упевнений, що в Європі, в Америці знайдуться люди, які прийдуть до нас і нічого не вимагатимуть навазаєм.

Втім, і кожного з членів журі найбільше хвилювала подальша доля наших "Бурштинових ноток".

- Конкурсів в Україні багато, але такого, як відбувся в Рівному - академічного і водночас різножанрового, всеохоплюючого, ще не було. Якби-то ця іскорка ніколи не згасла! - оцінив зроблене рівнянами Мар'ян Шуневич. А закінчив думку вже на сцені музично-драматичного театру, яка зібрала на великий гала-концерт усіх учасників, організаторів і журі "Бурштинових ноток". - Рівне об'єднало всю велич української мистецької родини. Я б хотів, щоб ми полюбили українську пісню так незле, як робив це Володя Івасюк. - І заспівав разом із залом без-



Співаючі янголятка



Працює конкурсне журі під головуванням Мар'яна Шуневича



Чернівців.

Про свої враження міський голова розповів за лаштунками концерту:

- Мені дуже сподобалися дует баяністів із Рівного, віолончелістка Марія Ясінська, скрипалі з Чернівців

презентабельне журі, й судило воно, на мою думку, об'єктивно. Конкурс, безперечно, вдався, і ми зробимо його традиційним.

Здається, що саме це стало найголовнішим результатом "Бурштинових ноток" - першого, але тепер уже можна впевнено сказати щорічного всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу української музики. Згадалося, в останій із рецензій Тарас Б-

Віра Майборода (справа) разом із творчою командою вінничан

всі свої вміння і здібності, а ще - справедливого судівства, адже й від цього у великій мірі залежить успіх. Він же запросив на сцену зіркове імените журі: Мар'яна Шуневича, Тараса Барана, Ірину Кириліну, В'ячеслава Бойкова, Олександра Тарасенка, Віктора Шпорт'яка, Романа Дзвінку, Степана Цюлюпу, Анатолія Бортніка. Жодного з них, сподіваюся, не потрібно представляти рівнянам. Імена цих людей говорять самі за себе.

А вже об одинадцятій відразу в чотирьох залах музичної школи розпочалися відбіркові виступи. У великій глядацькій залі ми познайомилися з вінничанами. Їхній керівник Віра Майборода (донька славного Володимира Майбороди) привезла чотирнадцять своїх вихованців школи естрадного співу міського палацу культури "Зоря" позмагатися в лише одній номінації. Вона відзначила чудовий організаційний рівень "Бурштинових ноток":

- Ніде нас так добре не приймали, як у Рівному, - поділилася враженнями Віра Володимирівна. - Сподобалися і готель "Турист", де нас чудово розмістили, і відкриття. Найголовніше тепер - добре виступити.

- Ми зібралися підкорити ще й Рівне, - розповідали наперебій

Найбільше емоцій вирувало в аудиторіях, де показували майстерність академічні клавшиники та струнники - від щасливих вигуків, поцілунків і обіймів до сліз і розпачу. А виконавці-народники виявляли недитячу поміркованість: звучання їхніх інструментів - барабанів, саксофона, цимбалів, відрізняється настільки, що порівняти виступи дуже нелегко. Але це лише для пересічного слухача. Тарас Баран, наприклад, не зміг приховати захват від виступу юного рівненського сопілчаря-віртуоза Владислава Шинкаря. Логічно, що рівняни почули "Гуцульську рапсодію" в його (тепер уже лауреата першого ступеня конкурсу "Бурштинові нотки") виконанні з академічної сцени музично-драматичного театру під час гала-концерту в день Святого Миколая.

Три дні, проведені в столиці бурштинового краю, для гостей Рівного були сповнені не тільки конкурсними змаганнями. Дітям показали місто й зоопарк, провели залами краєзнавчого музею та музею бурштину. Але й для більшості членів журі нове обличчя нашого міста теж стало приємним відкриттям:

- У Ровно вони були, а в Рівному - досі ні, - радіє Валерій Марченко враженням, які справили



Коли співала Інна Бохонська, мороз пробігав по шкірі

смертну "Червону руту"...

Члени високоповажного журі не лише вручили переможцям дипломи і відзнаки (дванадцять лауреатів першої премії отримали рівненського "Співаючого янгола" з вкрапленими у фігурку понад двадцятьма сонячними камінцями). На одній сцені з конкурсантами вони показали плоди своєї творчості - справжній еталон для юних музикантів. Та ось настав найурочистіший момент. На сцену піднявся міський голова Рівного Володимир Хомко, щоб вручити Гран-прі Костянтинові Лукинюку - одинадцятирічному скрипалеві з

Чернівців.

Про свої враження міський голова розповів за лаштунками концерту:

- Мені дуже сподобалися дует баяністів із Рівного, віолончелістка Марія Ясінська, скрипалі з Чернівців брати Лукинюки, але особливо - просто мороз пробігав по шкірі - незряча дівчинка-співачка Інна Бохонська. Усі вони потрапили до числа лауреатів. Працювало дуже

презентабельне журі, й судило воно, на мою думку, об'єктивно. Конкурс, безперечно, вдався, і ми зробимо його традиційним.

Здається, що саме це стало найголовнішим результатом "Бурштинових ноток" - першого, але тепер уже можна впевнено сказати щорічного всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу української музики. Згадалося, в одній із розмов Тарас Баран сказав, що музикант, який не пограв день, відстав на рік, а якщо пропустив три дні - відстав на все життя. В Україні з'явився новий стимул для наполегливої творчої праці маленьких виконавців.

Сергій СНІСАРЕНКО



"Бурштинові нотки" зливаються в пісню! Гімн конкурсу всі учасники співали разом