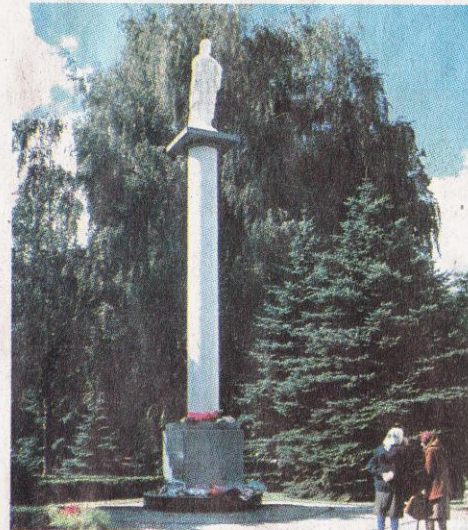


■ ФОТОФАКТ

Це моє місто...

Білосніжну колону, увінчану скульптурним зображенням Божої Матері, яка дивиться згори на щоденну круговерть життя в самісінькому центрі Рівного, мешканці збудували двісті шістьдесят років тому під час страшної епідемії чуми. Збереглися перекази, що відразу після освячення статуї Заступниці, пошесть, що забрала життя сотень рівнян, почала відступати. Під час іншого повального мору - холери, що лютувала тут 1856 року, пам'ятник реставрували, а біля його підніжжя запалили негасиму лампаду. Колона Божої Матері - не лише найдавніша духовна пам'ятка нашого міста. Шанована і католиками, і православними, вона могла б залишатися найдавнішою святинею, головним оберегом Рівного, але...

У Великодню ніч у квітні 1952 року колону зруйнували на догоду тодішній безбожній владі. А через півстоліття, в серпні 2003 року, за рішенням Рівненської міської ради на колишньому місці, на розі вулиць 16 Липня й Соборної, встановили майже точну копію пам'ятника. Його авторами стали рівняни - скульптор Володимир Стасюк та архітектор Леонід Закревський. Над осиротілою площею знову піднялася Свята Богородиця як символ нетлінної віри, історичної пам'яті, злагоди й миру.



....а це в ньому я!



Скульптор Володимир Стасюк намагався втілити образ, який його вразив на старих фотографіях. Пам'ятник - колону зі скульптурним зображенням Божої Матері рівняни вважали своєю святинею, тому до цього замовлення він поставився з великою відповідальністю.

- Колона Божої Матері на площі біля Воскресенського собору - це вже нова, сучасна інтерпретація старовинного пам'ятника, - розповідає він. - Адже оригіналу, попри всі сподівання, знайти так і не вдалося, архівні фотографії не давали повного і чіткого уявлення, про те, як виглядала статуя. Як відомо, традиція сакральної скульптури у православних не дуже розповсюджена, й авторам реконструкції довелося скрупульозно вивчати католицькі канони.

Володимир Стасюк любить згадувати про натхнення, з яким працював увесь творчий колектив:

- Задум повернути рівнянам колону Богородиці не одне десятиліття виношував Микола Пасічник, - розповідає скульптор. - Це останній проект, який встиг втілити мій друг, архітектор Леонід Закревський. Я щасливий, що довелося доторкнутися до відновлення рівненської святині, про яку неодноразово згадував у своїх творах великий Короленко.

Сергій ШИКАРЕНКО