

# БУРШТИН: ВІЗИТІВКА РІВНЕНЩИНИ



У ЦЬОМУ ГЛИБОКО ПЕРЕКОНАНА ЗАСТУПНИК МІСЬКОГО ГОЛОВИ ГАЛИНА КУЛЬЧИНСЬКА. НЕЩОДАВНО ЗАВДЯКИ ДРУЖНИМ ЗВ'ЯЗКАМ ГАЛИНИ ГРИГОРІВНИ З КЕРІВНИЦТВОМ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "УКРАЇНСЬКИЙ БУРШТИНОВИЙ СВІТ" У СТОЛИЦІ НАШОЇ КРАЇНИ ВІДБУЛАСЯ ВИСТАВКА МАЙСТРІВ РОБІТ ІЗ БУРШТИНУ. ПОДІЯ ВІДБУЛАСЯ В САМОМУ СЕРЦІ КИЄВА - В ЗОЛОТИХ ВОРОТАХ. ПРО ВИСТАВКУ ТА ПРО ТЕ, ХТО Ж ПРЕДСТАВЛЯВ РІВНЕНСЬКИХ МАЙСТРІВ, МИ І ЗАПИТАЛИ ПАНІ ГАЛИНУ.



Передусім хотіла б подякувати організації "Український бурштиновий світ" за надану унікальну можливість представити Рівненщину на виставці такого рівня. Адже цей бурштиновий пленер відбувався в Києві в День міста, в Золотих воротах. Відверто кажучи, я навіть не сподівалася

на такий успіх рівненських майстрів. Тому хотіла б декілька слів сказати про саму організацію. "Український бурштиновий світ" проводить в Києві, принаймні особисто бачила в Софії Київській, виставки унікальних авторських робіт, пов'язаних із бурштином. Мова йде не про банальні картини, які ми всі спостерігаємо на базарі, а про справжні витвори мистецтва. Це може бути і кераміка, і жіночий одяг. "Український бурштиновий світ" бере активну участь у світових конференціях, як у Лодзі, Прибалтиці. Вони спілкуються та об'єднують науковців, які займаються вивченням цього каменю, а на визначні свята влаштовують навіть бурштинові бали.



# БУРШТИН - ВІЗИТІВКА РІВНЕНЩИНИ

У цьому глибоко переконана заступник міського голови Галина Кульчинська. Нещодавно завдяки дружнім зв'язкам Галини Григорівни з керівництвом Всеукраїнської організації "Український бурштиновий світ" у столиці нашої країни відбулася виставка майстрів робіт із бурштину. Подія відбулася в самому серці Києва - в Золотих воротах. Про виставку та про те, хто ж представляв рівненських майстрів, ми і запитали пані Галину.

*(Закінчення. Початок на стор.1)*

**- Чому, на Вашу думку, бурштин має стати візитівкою Рівненщини?**

- Найбільші родовища сонячного каменю, як мені відомо, на всій території нашої держави знаходяться саме в Рівненській області. Окрім того що вони найбільші, так ще й найдревніші - їм понад 3 мільйони років, що значно більше, ніж у Прибалтиці. А в Польщі його покладів практично немає. Хоча Польща і Лодзь асоціюються чомусь як місце, де багато бурштину, бо поляки всього-на-всього навчилися творчо та креативно обробляти цей камінь. Тому моє завдання - домогтися того, щоб саме Рівне стало асоціюватися як бурштинова столиця. Звісно, це відбудеться не сьогодні й не завтра, однак кроки в цьому напрямі слід робити негайно. Тому ми з бурштиновим домом, вийшовши на особисті контакти, познайомились із Галиною Гледиць, яка керує цією організацією, й дійшли згоди, що якщо говорити про певну унікальність з погляду природних багатств України, то візитівкою Рівненської області має стати бурштин. Проблема лише в тому, що видобуток цього каменю перебуває в глибокому підпіллі. Звісно, через об'єктивні причини, адже немає законодавчої бази, яка дозволяла б і чітко прописувала всі можливості легального видобутку, переробки та реалізації бурштину. Для прикладу є чимало підприємств, які пересилають бурштином картини, займаються виготовленням ювелірних виробів тощо. Та в переважній більшості це достатньо ризикована і заборонена діяльність, адже документів на сировину, тобто камінь, немає. З іншого боку, реально ці люди існують. Крім того, камінь теплий і міг би користуватися попитом на ринках Сходу. Виявляється, що в Арабських Еміратах найкращими чотками вважаються саме бурштинові, так само і в Японії каменем сонця є білий бурштин. Тобто маючи унікальну можливість стати хоча б

імпортерами сировини, ми її не використовуємо. Разом із цим ми не маємо досвіду, як подати себе. Адже бурштин міг стати певною "фішкою" нашої області.

**- То організована Вами виставка в Києві і є спробою "подати себе"?**

- Так. Ми спільно з бурштиновим домом придумали цей проект і приурочили його до Дня Києва. І дякуючи "Українському бурштиновому світу" й керівництву заповідника "Софія Київська", а Золоті



ворота є частиною цього заповідника, вирішили облаштувати таку виставку. Проект отримав назву "Від столиці бурштинового краю - столиці України" і презентував Рівненщину саме як столицю бурштину.

**- А хто ж із усього різноманіття "підпільних" митців представляв Рівненщину?**

- Буду відвертою. Майстрів, які мали представляти Рівне, обирала на свій смак. Переконана, що неправильно було б зібрати в Київ усіх підприємців, а очочих було чимало, із однаковими картинами. Адже продукція однотипна, яка різниться лише сюжетом картин. Тому ми взяли одного підприємця з великою кількістю бурштинових робіт - це ювелірні вироби, ювелірні прикраси і картини. Також хотіла б наголосити, що прин-

ципово не брала нікого з області. Були представлені лише майстри з Рівного, причому ті, які відповідали б "столичному" рівню. Це Ірина Зайцева - вона займається авторською лялькою. Готуючись до цієї виставки майстриня переважно більшість своїх ляльок прикрасила необробленим бурштином. Варто було бачити, як іноземці реагували на ці ляльочки. Аня Крилашанська навчалася в академії мистецтв у Львові, займається керамікою. Вона виставила унікальні годинники, виготовлені також із сонячного каменю. Галина Усик представляла фірму "Ріше", яка також займається бурштином. Ця фірма напередодні цієї виставки брала участь у величезній і дуже дорогій для них виставці в Києві, а тому мала достатню кількість робіт високого рівня. Свої роботи представляла й унікальна майстриня в Україні Людмила Олексюк, яка займається виготовленням вишитих картин. Віра Чернієнко, член Спілки художників України, займається монументальною керамікою. Також свої роботи представляв Роман Абрамовський, який запропонував досить яскраві, легкі керамічні роботи.

**- І які ж враження після виставки, чи вдалося "засвітитися"?**

- Так, ми досягли чималого успіху. Відверто кажучи, навіть не сподівалася на таке. Приємно було бачити, як гості виставки, розглядаючи представлені роботи, дивувалися, а іноземці не могли втриматися від здивованих "ахів" та "зойків". Я спостерігала, як деякі власники приватних галерей домовлялися з нашими майстринями про подальшу співпрацю. Тому вважаю, що основна мета цієї виставки була досягнута, вимагував певний місточок між рівненськими митцями та столичним бомондом. Разом із тим усвідомлюю, що це лише перший крок на важкому шляху "розкручування фішки" Рівного як бурштинової столиці.

**- Це означає, що можна очікувати продовження?**

- Так, уже на День міста Рівного я планую організувати бурштиновий ярмарок у нашому місті й запрошу до участі в ньому всіх підприємців, які представлять свої витвори. Адже в цих людей є досить велика кількість робіт, які перебувають "у підпіллі" та які ніхто ніколи не бачив. Тому спробую витягнути їх на світ.

**- Дякую.**

Спілкувався Сергій МІНІЧ