

♦ Етнокультура

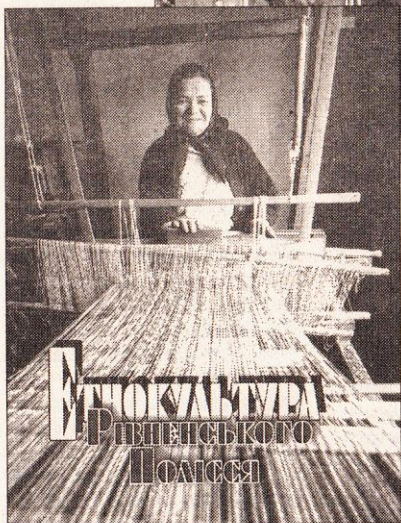
Пісні, які співалися тисячу років тому

Незвичну спробу – заглянути у прапрадавність – зроблено в нашій області, аби сучасники пам'ятали, як жили наші далекі предки, що майстрували, яких пісень співали, у що одягалися, чим дорожили, до чого прагнули. А спонукою до цього пізнання стало видання «Етнокультура Рівненського Полісся», що складається із книги та комплекту компакт-дисків народної музики.

Ідея видання «Етнокультури Рівненського Полісся» має давню історію, адже етнографія поліщуків десятки літ перебуває у полі зору істориків, археологів, мовознавців, фольклористів. Однак реальною справа видалася лише минулого року, коли Рівненщина блискуче виступила у змаганнях на традиційному культурно-мистецькому звітні. Одним із головних факторів успіху став самобутній поліський фольклор, яким, до речі, просто зачарувався тодішній Президент України Віктор Ющенко. Далі – більше. Депутати

обласної ради підтримали пропозицію управління культури і туризму передбачити 100 тисяч гривень з бюджету області на виготовлення презентаційних наборів про етнокультуру Рівненського Полісся. І як результат – за три місяці на основі попередніх десятилітніх напрацювань з'явилося нове видання, упорядником якого став відомий дослідник поліського фольклору, заслужений працівник культури України Віктор Ковальчук.

У книзі, презентація якої пройшла в обласному краєзнавчому музеї, розкриваються різноманітні особливості функціонування етнічної культури Рівненського Полісся, пов'язані зі сферами традиційної духовної і матеріальної культур. Окремі розділи присвячені кален-



Такою постає образ берегині з обкладинки видання «Етнокультура Рівненського Полісся».



Автори «Етнокультури Рівненського Полісся».

дарній та родинній обрядовості, громадському побуту та звичаям, що супроводжували поліщуків усе їхнє життя. Вміщено матеріали про народне будівництво, промисли, народний одяг, традиції харчування, народну медицину та народний іконопис. Музичну частину представляють описи регіональних особливостей народної пісенної творчості, інструментальної музики та танцювальної культури. Описовий матеріал доповнює-

ся численним ілюстраціями, коментарями, а також детально паспортизований.

Авторам статей у книзі стали науковці, етнографи, мистецтвознавці, етномузикологи, працівники музеїв з Рівного, Києва, Львова та Луцька. Причому, більшість статей базується на численних польових матеріалах, зібраних у процесі тривалих фольклористичних експедицій по Рівненському Поліссі.

Фольклорні матеріали, що пропонуються слухачеві на компакт-дисках, знайомлять із кращими зразками традиційної музичної культури поліщуків та надають мож-

ливість долучитись до живої народної традиції, що попри вплив сьогодення зберігається й функціонує в умовах сучасного поліського села. На перших трьох компакт-дисках представлено традиційну музику у виконанні сільських музикантів з північних районів Рівненщини, а на четвертому музичний фольклор краю репрезентує етногурт «Сільська музика» Рівненського міського Палацу дітей та молоді, який займається реконструкцією традиційної культури та виконавської традиції регіону.

Євген ЦИМБАЛЮК