

Новинка у світі корецького рукоділля – алмазна вишивка Богдани БРУХЛІЙ

дана Брухлій, головний спеціаліст сектору туризму Корецької РДА, постійно живе у Вона – автор багатьох наукових праць, учасниця міжнародних, всеукраїнських та регіональних ярмарків. Проте у досить насиченому графіку одить час і для мистецтва. Нині дівчина не арт захопилася досить цікавим видом рукоділля – алмазною вишивкою. Коротенькі відео зі своїх робіт майстриня нещодавно опублікувала у Facebook, під постом відразу посилалися підтримки та компліменти. І дійсно: роботи нані професійно та якісно, повз них точно зана пройти, не замилувавшись! Тож про всі аспекти цього мистецтва Богдана люб'язно погодилася розповісти нашим читачам.



– Богдано, розкажи, з чого розпочалося твоє захоплення алмазною вишивкою?

– Цей процес важко назвати вишивкою, хоча він так називається, для мене це більш схоже на інкрустацію. Техніка проста і складна одночасно. Але грані «просто-складно» зникають тоді, коли ти, що ти робиш, тобі подобається. Мою історію початку роботи з алмазною вишивкою інакше як долею не назвеш. Усе почалося із банального. У квартирі завершився ремонт і дійшла черга до декорування. Хотілось щось оригінальне, заміняти картини чомусь мені не надихали, тим більше я прикрасила творчу кімнату собі, де буду займатися грою на синтезаторі і відпочивати. Випадково в Інтернеті побачила картини із стразами різних тематик і розширив. Коли побачила ціну готової роботи, то зрозуміла, що це надто дорого для мене задоволення. Про мою впертість з досягненні мети знають усі, хто зі мною спілкується, і тому було б дивно, якби я зупинилася на цьому, адже живу за принципом, що безвихідних ситуацій не існує і десь тебе чекає саме те, що тобі потрібно. Тиждень понавчарив просторами Інтернету привели мене на іноземний сайт, де можна замовити будь-яке зображення, підібрати палітру кольорів і всі необхідні інструменти (спеціальний клей, стилус, пеніцет для рукоділля, лоточки для відбору та бокси для зберігання страз і камішників) у ціні разів дешевше українських виробників.

– Як давно цим займаєшся? Сама опанувала це мистецтво чи хтось навчив?

– Цьому хобі немає навіть року, тому це, так би мовити, немовля, яке набуває досвід методом спроб, а іноді й помилок. Коли робила перше замовлення, то, як не дивно, взагалі не знала, як з цим працювати, довірилась порадам консультантів Інтернет-магазину. Тоді розпочалися мої пошуки блогів людей, котрі вже є професіоналами, їх виявилось не дуже багато, інформативних ще менше, та знайшла жінку, котра у власних відео дуже гарно пояснила, що таке алмазна вишивка, алмазна мозаїка, як «подружитися з нею», які є види стразів, матеріали, з яких

вони виконані. Тут навіть грані мають велике значення: чим їх більше, тим камінець є дорожчим, дає більше блиску, сяєва і специфічної веселки під час попадання на нього світла. Весь процес був схожий на велику авантюру, але я відчувала, що результат повинен бути хорошим.

– Як часто вишиваєш, скільки часу витрачаєш на одну роботу?

– Вишивка циклічно, від силки до силки у вільний час. Щодо швидкості процесу – то все залежить від того, чи розвинута в людини дрібна моторика і наскільки механічними стають її рухи. Процес виглядає так: на основу згідно схеми спеціальним клеєм, стилусом або пеніцетом наноситься кожен страза окремо. Першу роботу я виклала більше тижня. Поясно причину: зображення розміром 30x40 см – це більше 10 тисяч стразів. Спочатку ти просто боїшся навіть «дихати» на цю картинку, бо від кожного

хибного руху зображення втрачає свою якість, адже воно має бути монолітне, схоже на луску, що перебивається. Щодня з'являються новинки в цьому виді рукоділля, вже є спеціальні лінійки, стилуси з підсвіткою, екрани для кращого нанесення стразів, за всім слідкую, але нічого нового не купую, бо відтренувала рухи вже до автоматизму. Зараз я таку роботу можу виготовити за два дні, потрібна лише основа і матеріали. Ікона, наприклад, найменше має 12 відтінків стразів, часто замовляють спеціальні стрази у вигляді квіток, пелюсток, краплинок роси, щоб урізноманітнити роботу. Експериментувала з неповною викладкою зображення, має теж цікавий ефект. Усі роботи покриваю спеціальним лаком. Теж не менш важливим є підбір рамок та скла – процес дороговартісний, тому складала для себе план поетапного оформлення своїх робіт.

– Скільки робіт вже вишила? Це тільки ікони чи й картини?

– У доробку маю вже сім ікон (Єрусалимської Божої Матері, святого Миколи Чудотворця, святого Пантелеймона Цілітеля, Казанської Божої Матері, Спасителя, Семистрільної Ікони Божої Матері та «Розчупленія»). Коли працюю над іконами,

дотримуюсь усіх необхідних правил – молитва і піст під час виконання, півніше обов'язково осяваю, бо ставлюся до цього як до сакрального, ні в якому разі як до забавки.

Також у подарунок від виробника отримала першу (і поки єдину) картину в техніці алмазної мозаїки – прський пейзаж 50x60 см в 31 тисячу одиниць стразів (виконувалася, на відміну від алмазної вишивки, квадратними каучуковими неректливими стразами).

– Як ще хобі маєш?

– Як і кожній людині, на все хотілось б більше часу, та маю й інше хобі, теж творче – граю на синтезаторі. Закінчила Корецьку дитячу школу мистецтв, викладачі якої оформили мій музичний смак і стиль. Музика допомагає мені організувати якісний відпочинок після круговерті щоденних справ.

– То що ж надихає на створення таких вишуканих робіт?

– Мені важко сказати однозначно. Кожен раз це щось нове. Музика стовідсотково, 60% свого часу я слухаю музику, яка мені ніколи не заважає, казавки, допомагає зосередитись, зібратися з думками і відновитись. І, звичайно, результат, готова робота надихає на початок нової. Іноді чекаєш повідомлення з пошти, як мала дитина, бо кожен раз це щось нове і швидше хочеться побачити, чи задумане зійде з готівим результатом. Надихає реакція близьких і схвальні відгуки у соціальних мережах. Дуже радію, що це хобі можу розділити з найріднішими – процес алмазної вишивки захопив також мою маму, з її рух вийшло вже три ікони. Під час карантину взяла участь у Всеукраїнському онлайн-конкурсі від журналу «Я Кадровик». На сьогодні відео з моєю роботою єдине в такій техніці переглянуло більше 700 осіб, читало схвальні коментарі і чекало на результати конкурсу. Після таких подій відкривається нове дихання і з'являються цікаві ідеї.

Також маємо сподівання, що роботи Богдани матимуть успіх, а натхненна майстриня ще не раз порадує нас своєю унікальною творчістю!

Ганна СОЛОНІНКО