

написане аж через рік-два, щоб у отому міжчасі, десятки разів перечитавши, ти домігся виправленнями врешті майстерності. Вірші мусять бути подібні до гімнів, а слова в них — чистими ядрами пшениць, — напучував на прощання мене Рильський. — Поезія, юначе, дійсно тяжкий і глевкий хліб, хоч для декого і насущний... Не зашкодить тобі, — перейшов він на інше, — відвідати і перукарню, приміром, он ту, — вказав він поглядом на вивіску. — Ще встигнеш, як ти кажеш, і на перон до нічного потягу-паротяга. Чи не так?

— Так і вчиню, послухавши із вдячністю вас, — відповів я, до краю схвильований і в душі зворушений його батьківською турботою.

— Отож бувай здоровий, і хай таланить тобі в навчанні, бо лише з ним до тебе прийде майстерність, — сказав Максим Тадейович.

Стугнули й гримотили мости й околиці Митниці та Гори, ніби притрушені шепотом зеленого, хоч де-не-де уже й підпаленого, листя, ледь помітно лягала низом широка тінь від дерев, що закривали сонце...

...Пропали в злигоднях та митарствах оті зшитки і вирізки. Але завжди таємничо-тихо ворожила мене Володимирова гора, ховаючи від гуркоту і гуготиння міста, коли я навідував «нашу скамницю». Німо мовчав князь і розпачно кричали чайки над Дніпром біля приплаву. І поставали перед очима двоє славетних — Максим Рильський і Андрій Малишко, «поет із божественним даром!»

Черкаси

КОРЕЦЬКИЙ ЗАМОК

На жаль, історія містобудування на території нашої області не залишила по собі визначних пам'яток. А ті, що дійшли до нас з сивої давнини, збереглися попри руйнівний вплив часу, людську черствість, воєнне лихоліття, не завжди милують око своїм станом.

В історії немає основних і другорядних цінностей. Так, ми звикли до гучної світової слави Суздаля, Києва, і водночас не помічаємо скромної бічної вулиці біля поштамту в місті Корці, яка веде до руїн Корецького замку — пам'ятки архітектури XIV—XVII століть.

Після монгольської навали на Волині набирає сили будівництво кам'яно-цегляних оборонних споруд. Це пояснюється тим, що тут було знайдено добру глину для виготовлення цегли. В 1399 році дванадцятий син великого князя литовського Ольгерда князь Костянтин Бутава, основоположник роду князів Корецьких, став фундатором замку. При князеві Богданові Федоровичу Корецькому величезні земельні володіння були зосереджені в одних руках. Вони охоплювали майже всю північно-східну частину Волині в повіті Луцькому, а також землі в Київському та Бреставському воєводствах. Тому не дивно, що резиденція князів Корецьких мала укріплений замок — єдину оборонну споруду і на території Волині. В XVII ст. на долю Корецького замку випало витри-

мати ряд штурмів, не раз відбивав він турецькі навали. Зазнав руйнування і під час народного повстання селян у 1649 році.

У За переписом 1765 року замок вже був дуже зруйнований. Останній представник роду Чарторийських — Юзеф, який на той час володів замком, збудував мурований палац на його території, оточений чудовим парком мішаного французько-англійського типу, висадженим з урахуванням рельєфу, де постійно змінювалось рослинне середовище, з різного роду тогочасними прикрасами — гротами, альтанками. Цінна пам'ятка садово-паркового мистецтва. В 1831 році палац згорів.

У наш час ця пам'ятка архітектури, яка має історичне, наукове та виховне значення, як зразок давнього кам'яно-цегляного містобудування на Волині, перебуває у занедбаному стані. Мурування стін, елементів замку продовжують руйнуватись, вимагає термінового проведення протизаварійних заходів. Вбодівання за пам'ятку минулого, яку необхідно зберегти для наступних поколінь, спонукає якнайшвидше почати ремонтно-реставраційні роботи, відновити історико-архітектурну гордість корчан.

Чудові краєвиди, природний ландшафт закликають не втратити цю перлину садово-паркового мистецтва, зробити тут улюблене місце відпочинку жителів і гостей нашої області. На базі відновленого замку доцільно організувати мотель, будинок творчості для митців Ровенщини, де б могли спілкуватися художники, музиканти, артисти, письменники.

Ремонтно-реставраційні, художньо-оздоблювальні роботи, експлуатацію відбудованих приміщень бере на себе виробничо-творчий кооператив «Етнограф» Ровенського обласного відділення Українського фонду культури. Проте силами лише однієї організації відновити цю перлину дуже важко. Будова потребує уваги, допомоги всіх жителів міста Корця, Ровенщини. Цього вимагає наш громадський і патріотичний обов'язок, оскільки в очах прийдешніх поколінь за непоправну втрату пам'яток нашого історичного минулого будемо винні і ми, кожен з наших сучасників. Ровенське обласне відділення Українського фонду культури радо прийме на рахунок № 70203 в Ровенському обласному відділенні Житлосоцбанку СРСР перекази від громадян, організацій, колективів на обласну цільову програму «Корецький замок». Ці кошти допоможуть відновленню, дадуть друге життя Корецькому замку.

Корецький замок, пам'ятка архітектури і садово-паркового мистецтва, повинен бути врятований для нащадків наших і розвитку історичної науки.

Голова правління
кооперативу «Етнограф»
О. МАМІТОВ

Рівне

ВИПРАВЛЯЄМО НЕДОГЛЯД

У № 12 підписувачем Остапа Виши з технічних причин випало два рядки:
«Тексти листів підготували і примітно склали Сергій Гальченко та Марія Ступищенко».
Пробимо вибачення в публікаторів та читачів за недогляд.

