

«Малювати картини потрібно з любов'ю», - корецький художник Георгій Редька



За життя Георгій Редька, художник з Корця, намалював більше ста картин. Його роботи різнопланові: портрети, натюрморти, пейзажі... Та найбільшу перевагу він надає зображенню природи. «Вона чарівна, мінлива у своїй красі, оригінальна. Її просто не можливо не любити», - каже він. Адже, дивлячись на його полотна, відчуваєш неймовірну любов, композиційну й образну самобутність, яскраву гаму фарб, могутню художницьку фантазію... Про творчі плани, минуле та майбутнє життя художника

Читайте на стор. 4

«Малювати картини потрібно з любов'ю», - корецький художник Георгій Редька

Дивлячись на роботи Георгія Миколайовича, відчуваєш весь запал його душі, темперамент і талант. З малих літ він розпочав малювати і досі відданий своєму покликанню. За нашою розмовою пригадав художник своє дитинство, шкільні роки. Бо саме у школі вперше проявився цей його дар. Розповідає: «У кожному 10-му класі, як мінімум, було по 1 учню, які оформляли шкільну газету, що виходила раз на тиждень. Серед цих учнів був і я. На той час, як пам'ятаю, у класних газетах було модно малювати водонапірну башту з фермами. Тож одного разу стався курйозний випадок. Мій товариш, Анатолій Шумейко, намалював ставок з двома гарними лебедями поряд з водонапірною баштою, а піонервожата, яка писала ідейні тексти, розмістила один із них з портретом Сталіна під малюнком так, що Вождь народів опинився під самим хвостом у лебедя. Це викликало страшний переполох у школі. Представники органів Міністерства державної безпеки, опитавши учнів трьох

класів, прийшли до висновку, що винен не Анатолій, а піонервожата, яку за це було звільнено з роботи».

Закінчивши школу і відслуживши в армії, Георгій Редька познайомився з малярем Василем Гладецьким та Михайлом Михайловичем, з якими й працювали над оформленням колгоспних павільйонів. Там за часту проходили виставки творчих робіт, де і він презентував свої роботи.

А з 14 червня по 20 грудня у Корецькому музеї відбулася персональна виставка картин Георгія Миколайовича, що налічувала більше 110-ти робіт. Та творчі плани митця на цьому не обмежені. Сьогодні він і далі працює над створенням нових полотен. Його творчу уяву ваблять пейзажі та історичні пам'ятки Корця, які він намагається втілити у своїх роботах. З картини, над якою він працює тепер, на нас дивиться замок князів Корецьких у засніжену зимову пору... Як каже художник: «Головне малювати картини з любов'ю, додаючи часточку душі...»

Юлія Гомон