

БУДНИКИ – ЖИТЕЛІ ПОЛІСЬКИХ ЛІСІВ

◆ ДОСЛІДЖЕННЯ

Наш край зберігає так багато різних таємниць. Наразі нами створено дослідження про особливу категорію людей, які проживали на Поліссі, - будників.

Отож, ми вирішили розповісти про свої відкриття широкому загалу через участь в експедиції учнівської та студентської молоді «Моя Батьківщина – Україна», а своїм землякам – через районну газету «Полісся».

Будниками в історичній літературі називають людей, які оселилися в лісі й жили в будах. У 1897 році В. Маракуєв у книзі «Полісся й поліщуки. Із дорожніх заміток» пише: «По глухих місцях Полісся майже в дикому стані жи-

серед густих лісів і заробляють собі на прожиття добуванням попелу, деревного вугілля».

Поселення мазурів очима Крашевського: «Поселення мазурів – це зовсім не село. Тут немає навіть кілька будинків, поставлені по руч. Вони розкидані по лісах, пущах. Своє убоге житло будник ставить там, де може зробити якнайбільше шкоди. Така вже його доля: він вирубає навколо свого будинку весь ліс, виготовивши із нього деревне вугілля, поташ, дъоготь. Не пам'ятають будники, звідки вони прийшли на ці землі, але залишаються вірними пам'яті свого роду й високо цінують його. Відчуженість цього люду, повитого якоюсь тугою, його самотність, дивний, майже дикий спосіб життя викликають жаліб-

століття. Зібрана учнями Пінської гімназії інформація вміщена в збірці «Поліщук». На 17 сторінці цього видання опублікована замітка Зігмунда Гьюна «Вуглляр Артем»: «Артем Польюхович проживає в колонії Олександрове гміни Вичівка Пінського повіту. Він має 50 гектарів землі, із них 30 га непридатні для користування.

У нього восьмеро дітей і, щоб прогодувати сім'ю, господар мусить шукати й інші заробітки, крім землеробства. У всяку пору року він випадає вугілля в біжніх лісах. Його він заготовляє в панських лісах не лише із живого дерева, а й «опалого». Таким чином він очищає ліс. Коли Артем працює в чужому лісі, 2/3 частини виготовленого вугілля він забирає собі, а 1/3



мають в дикому стані жити – відсутність сімейства будників. Це в основному біглі від по- міщиків з Волині люди, які забрели сюди невідомо звідки. Відірвані від усього світу непрохідними болотами, вони поселилися

життя викликають жало- ність».

Вугляр із Олександрово. Про добування деревного вугілля, яким займалися будники, можна прочитати в дослідженнях білоруських краєзнавців початку ХХ



тисячі він забирає 800, а 1/3 віддає власнику лісу.

Найчастіше лісні купці наймають Артема для випалювання «опалого» лісу й платять йому по 3 злотих за добу. Випалене вугілля у мішках відправляють до Дубровиці на залізничну станцію, а далі вагонами до Варшави та Лодзії».

Вуглярня. Про вуглярню біля Муравина в цій же збірці розповіла Анна Диковицька: «Здалека, біля лісу, видніється кілька стіжків, із яких постійно з'являється невеличка струминка диму. Біля цих «стіжків» із цигаркою в зубах трудиться поліщук, то дід Олізар робить вугілля. Придивимося до його праці. Перший етап – приготування дерева. Воно має

бути тверде: граб, дуб або береза. Довжина поліна – 40 – 65 см. Спочатку дідусь вирівнює землю, зрізує на ній траву, а далі будує комин: 4 поліна вкладає квадратом, далі знову на них новий квадрат і так далі. Висота викладеного колодязя має досягати 4 метрів. Потім обкладає його похило полінами, схиляючи до комина. Завершена робота виглядає, як стіжок, копець.

Далі дід Олізар осипає його землею, щоб повітря не доходило до комина. Через верх він вкладає в комин головешку, що горить. Потім валить густий дим, дерево тліє, вугляр все ходить від копця до копця і «ссе» свою люльку. За тютюн у нього –

сухе листя вільхи з домішками вишні для запаху. Час від часу чоловік потирає спрацьовані плечі в сосну.

Вугілля буде готове через 2 тижні. Тоді вугляр відкопує землю навколо, заливає вугілля водою, а потім висушує його й пакує в мішки. Везе до Пінська, де продасть 1 мішок за 1 злотий».

Цікава зустріч. Виявляється, у наших краях виробництво деревного вугілля було звичною справою. Про це гуртківцям розповів житель села Мутвиця Леонід Григорович Колб.

Валентина ТУМАШ,
керівник гуртка