

Портрет у стилі Піросмані

Гран-прі «Фотовернісажу на Покрову» отримає український митець

Визначені переможці 15-го Міжнародного салону художньої фотографії «Фотовернісаж на Покрову 2020». За інформацією організатора конкурсу, відомого рівненського фотохудожника **Олександра ХАРВАТА** цього року до участі долучилися **264** учасники із **39** країн світу. Їхні роботи рівняни зможуть побачити вже невдовзі на виставці в Міському будинку культури.

А гран-прі цьогорічного салону отримав український фотограф **Ігор ЖОЛОБАК** (Дніпропетровська область) за художній портрет «Каріна». Він уже давно працює в сфері фотографії та бере активну участь в багатьох конкурсах.

Цьогоріч визначення переможців було дещо незвичним, бо відбувалося в режимі відеоконференції. Спочатку кожен член журі переглядав і оцінював усі світлини, надіслані на конкурс. Потім на zoom-зустрічі знову переглядали фото, які набрали найбільше голосів, обговорювали і визначали нагороди та відзнаки.

– Була дуже активна дискусія щодо володаря гран-прі, – розповів Олександр Харват. – Найбільше голосів отримали роботи «Каріна» (Ігор Жолобак) і «Перші кроки» (Адріано Фаверо, Італія). Вони різні: світлина українця – це студійний портрет,

що нагадує роботи грузинського живописця Ніко Піросмані. А от фото італійця – репортажне, «живе». Зрештою, більшість підтримала українського фотомитця. А італійський фотограф отримав золоту медаль FIAP у секції «Вільна в кольорі». Непросто обирати кращі світлини й у інших категоріях. Приміром, візьмемо секцію «Природа».



Там кожне фото надзвичайне і складно назвати кращого з кращих. Троє членів журі і я, як організатор, мусили серйозно підійти до визначення переможців, тримати марку. Адже наш «Фотовернісаж на Покрову» відбувається вже 15 років поспіль, тож число учасників та їхня географія свідчать про довіру до нас.

Є серед учасників і кілька рівненських авторів. Диплом конкурсу отримав найактивніший із них – знаний **рівненський фотохудожник Олексій ПОТЯНОК**.

За словами Олександра Харвата, тематика робіт, що взяли участь у цьогорічному «Фотовернісажі на Покрову», досить широка. Митців цікавлять різні теми і техніки.

– У перші роки появи цифрової фотографії багато хто зловживав обробкою світлин у фотошопі. Така корекція часто була недоречною і некоректною, кардинально змінювала зображення. Нині фотоарт стає досконалішим, обробка – більш художньою, зваженою. Чимало майстрів повертається до чорно-білої фотографії. Є й такі, хто використовує аналогові методи фотографування (на плівку) і фотодруку.

Уже невдовзі виставка робіт учасників міжнародного салону художньої фотографії «Фотовернісаж на Покрову 2020» буде представлена в Міському будинку культури. Із 14 жовтня її зможуть побачити усі охочі.

Наталія НИРКОВА