

# ПЛАТІВКА З ДАРЧИМ НАПИСОМ

Це все, що залишилося в Антоніни Маренич на згадку про перемогу на першому великому конкурсі вокалістів

Не всякий наважиться, а хтось все відкладає у шухляду, та так і не збереться. А от Антоніна Маренич розповіла про своє творче життя у соцмережі. Її дописи схвилювали душі багатьох шанувальників легендарного «Тріо Мареничів», яке створила Антоніна з чоловіком Валерієм та сестрою Світланою.

Хто хоча б раз у своєму житті чув пісні у їхньому виконанні, той неодмінно захоплювався їхнім неповторним звучанням і залишався прихильником на все життя. Неймовірно легка, ніби грайлива подача звуку, бездоганна інтонація і милозвучні тембри вирізняли їх з-поміж інших виконавців. Усі пісні з їхнього репертуару ставали народними шлягерами. Почути виступ самобутнього колективу у 70-80 роках на концертах було справжнім святом, квитки розкуповувалися миттєво. Та несподівано улюблений мільйонами колектив вмить зник з голубих екранів і газетно-журнальних шпальт. Серед людей гуляло чимало чуток і домислів... Це ще більше підігрівало інтерес, та «тиша навкруги» продовжувалась.

Нині пані Антоніна погодилась розповісти читачам газети «7 днів» про свій творчий шлях до створення колективу «Тріо Маренич».

Коли навчалась на 3 курсі музично-педагогічного училища, мене запросили як солістку співати у супроводі інструментального квартету. Я виконувала пісні з репертуару Анни Герман. Але співала їх по-своєму. Моя викладачка з вокалу Антоніна Козакова, яка приходила на вечори і слухала мене, бачила мене в іншому амплу – як співачки класичних творів, адже готувала мене до вступу в консерваторію. Наприкінці навчання в училищі вона так і сказала: «Тобі потрібно вступати до консерваторії». Згодом я дізналась, що Антоніна Козакова була родом з



України.

В той період я брала участь у конкурсі вокалістів у м. Самара, де зайняла 1 місце. Причому співала без мікрофона. Хочу зазначити, що в 1960 році кількість населення у місті перевищувала мільйон. До речі, про цей конкурс нагадав мені мій син Богодар. Він знайшов платівку з дарчим написом журі конкурсу (на жаль, диплом не зберігся).

Мої вокальні дані дозволяли співати у різних жанрах. Зокрема, на 4 курсі навчання у складі вокального ансамблю брала участь у конкурсі джазової музики.

Після закінчення училища отримала запрошення працювати в оркестрі Юрія Саульського в Москві. Дуже цікавий період. Це прекрасна школа для вокалістів і для музикантів. У той період функціонували оркестр Лундстрема, Кролла. Оркестр Ренського і Рознера був на грані розвалу, стали модними ВІА.

З приємністю згадую, що співала у складі вокального ансамблю у супроводі оркестру Сілантьєва на відкритті концертного залу Останкіно. Також виступала сольні і в складі вокального ансамблю в телевізійних музичних програмах Останкіно, ведучими яких були відомі і популярні на той час Шилова та Кирилов.

Згодом я перейшла з оркестру Саульського в інший естрадний колектив, який базувався в Москві. Саульський доручив хлопцям з вокальної групи знайти мене, що вони й зробили.

Далі були переговори в гостях у Валі Толкунової і Юрія Саульського. Вони якраз тоді отримали квартиру на Садовому кільці.

Була домовленість, що я відпрацюю два тижні в естрадному колективі і повернусь до Саульського. Але якраз у цей момент з'явився Валерій, і ми подружилась. Я передумала. З цим колективом ми гастролювали по Росії.

Хочу зазначити, що Валерій починав свій творчий шлях не як співак, а граючи в цирку на ударних інструментах. У нас з ним виникла ідея створити дует. Реалізувати свій задум ми поїхали в Україну.

Підготували цікаву програму, пошили нові костюми і влаштувалися у Кіровоградську філармонію. Гастролювали Україною з прекрасним колективом. Одним із музикантів колективу був Рафік Саповал, який сьогодні проживає в Ізраїлі. Директором філармонії працював Шипотиннік, полковник у відставці. В концертній програмі ми з Валерієм співали сольні, а закривали концертну програму нашим дуетом.

В той час географія гастролей для всіх артистів була безмежною.

Нам довелось попрацювати і в Казахстані. Це була робота в колективі «Ритми 20 століття». Відпрацювали багато концертів на різних сценах в Казахстані і приїхали з гастролями в Україну. А через декілька місяців знову опинились в Росії.

**Підготувала Оксана ПИЦЬКА**