

«Червона рута»: рівненський слід

У Чернівцях проведено XVI-й Всеукраїнський фестиваль сучасної пісні і популярної музики «Червона рута». У ньому взяли участь солісти і гурти з кожної області – переможці відбіркових конкурсів і зірки української масової музики.

Цього разу Гран-прі не присуджували нікому.

Серед переможців у різних номінаціях є й наші земляки. Зокрема, перші премії у жанрі «автентичний фольклор» отримали гурти «Сільська музика» і «Весняночка», тріо «Ярина» з Рівного.

Без перебільшення можна сказати, що «Червона рута» Володимира Івасюка стала однією з найвідоміших українських пісень у світі.

А написав він її у 1970, році навчаючись у Чернівецькому медичному інституті.

30 років тому, 17-24 вересня 1989 р. в Чернівцях відбувся і-й фестиваль української сучасної пісні і популярної музики «Червона рута». На перший фестиваль «Червона рута» прибуло понад 500 виконавців з України, Канади, Аргентини, США, Польщі, Югославії і Чехословаччини.

Рівненщину представляли на ньому гурти «Еней» і «Горина» з Рівного, фольклор-

но-етнографічні гурти з сіл: Люхча – Сарненського і Крупове – Дубровицького районів, фольклористи Степан Шевчук і Раїса Тишкевич. До речі, наше представництво було найбільшим серед областей.

А членом оргкомітету I-ї «Червоної рути» був представник Рівного Сергій Лейчук.

– Працювати довелося поруч з такими відомими митцями, як Кирило Стеценко, Тарас Мельник, Тарас Петриненко, Сергій Архипчук, Анатолій Калиниченко, Люциана Забава, Софія Майданська, Іван Малкович, Василь Ілащук, – говорить він.

– Повірте, що це було не просто, але приємно. Панувала піднесена, творча атмосфера, товарицькість і відповідальність.

До речі, до появи «Червоної рути» в Україні, як і в СРСР були вокально-інструментальні, фольклорні, фоль-



клорно-етнографічні ансамблі.

А при друку на машинці макету програми сталися збої. Тож доводилося по кілька разів передрукувувати текст. Відтак довелося трохи попотіти. Але робити зайве і використовувати слово-штамп «ансамбль» не вельми хотілося. Тож приїхавши додому, Сергій почав шукати відповідний термін. Переглянувши чимало музичної і фольклористичної літератури, зупинився на терміні «гурт». Порадившись з Кирилом Стеценком, вирішили скористатися саме ним.

Відтак це спричинило появу нового мовного і мистецького терміну «гурт», який швидко прижився в українській мові і суспільстві.

Валентин ПОЛИЩУК