

«ЛІСОВА ПІСНЯ» – В МІНІАТЮРІ

Член Національної спілки письменників України, майстер народної творчості Олена Медведєва виготовила мініатюру (обкладинка розміром 9 см x 8 см) книги із 18 полотняних сторінок (5 см на 5,5 см), на яких вишила уривок із «Лісової пісні» Лесі Українки, присвятивши таку роботу 105-й річниці виходу у світ цієї знаменитої поеми-феєрії.

«Текст, використаний із видання 1914 року, відображений за допомогою техніки стебнівка, кожна літера виконана тонкою (1 мм) чорною ниткою на світлій тканині, сторінки оздоблені візерунком, взятим за основу із альбому матері поетеси – Олени Пчілки, і вишиті синьо-червоними нитками (хрестиком)», – сказала майстриня.

На першій сторінці цього крихітного видання вона вмістила портрет Лесі Українки – застосувала для цього метод шовкографії. Обкладинку зробила теж із льняного полотна.

Цей екземпляр відповідає



світовим стандартам мініатюри, йому властиві усі атрибути повноцінної книги, оформленої за зразком стародруку: золоті зрізи, каптал, псевдобинти, мета-

леві кутники на обкладинці, закладка.

Олена Медведєва раніше вишила «Кобзар» Тараса Шевченка 1840 року (формат 36,5 см x 26 см),



який став діамантом Шевченкіани, книги поезій (розмір 60 см x 42 см): Івана Франка «Народна пісня», Ліни Костенко «Я мальву поцілую у щоку», Адама Міцкевича «Ода молодості», повні тексти «Євангелія від Івана», «Євангелія від Марка», «Євангелія від Луки», «Євангелія від Матфея» розмір сторінок яких 60 см x 42 см. Щодо Четвероєвангелія, то кожна його книга має палітурки, обтягнуті шкірою, і виставлена у спеціальному дерев'яному футлярі, оздобленому художньою різьбою.

Талановита авторка, яка була номінована на здобуття Національної премії України імені Тараса Шевченка кілька років тому, створила також серію «Креативна книга», де тексти теж вишиті.

Віктор МАЗАНЬ