

«Можу навіть зробити ляльку Ангели Меркель»: Катерина Рильник про власний хендмейд

У 17-річної Катерини РИЛЬНИК із Сарн уже налічується 15 ляльок власного виробництва. Дівчина з дитинства творчо підходила до вирішення всіх завдань.

Відвідувала художню школу, займалась різним рукоділлям або малюванням. Бажання пошити першу ляльку виникло спонтанно, як і спіткала перша невдача. Скільки часу займає один виріб, чому лялька ручної роботи краща за куплену та як працювати, коли тобі кажуть, що нічого не вийде, - дізнавалися «Сарненські новини».

13 стор.



Світ захоплень

«Можу навіть зробити ляльку Ангели Меркель»: Катерина Рильник про власний хендмейд

(Закінчення. Початок на 1-й стор.).

- Чому вирішила робити ляльки?

- Із дитинства відвідувала різні творчі гуртки та художню школу. Але тоді не було доступу до ма-

теріалів, що необхідні для пошиття іграшок. Майже три роки тому в інтернеті побачила рукоділля ляльку й з'явилось надзвичайно сильне бажання виготовити таку ж. Написала майстрині цієї ляльки, чи зможе вона мені допомогти. Проте у відповідь отримала відмову. Мовляв, це дуже важко й у такому віці точно не справлюсь. Зрозуміло, що після такого охоти працювати не додалось, тому ідею пошиття своєї ляльки відразу відкинула й просто хотіла забути про це. Але хоча б спробувати хотілося більше. І так зробила першу ляльку, а далі вже не змогла зупинитися й зрозуміла - це моє. Кожну деталь відпрацьовувала на власних помилках і досягала бажаного. Тепер це моє хобі. Весь вільний час працюю над новим виробом. Це навіть більше ніж просто хобі, адже виготовлення ляльок - це частина життя, від якого отримуєш щире задоволення. Особливо тішуся, коли завершую чергову іграшку.

Як довго працюєш над однією лялкою?

- Це залежить від натхнення, а воно приходить спонтанно. І, зазвичай, уночі. Люблю, коли навколо тиша й можна максимально відпочити від буденності, поринути у свої фантазії та зосередитися на роботі.

Які матеріали в рукоділлі використовуєш?

- Найголовніше - це трикотаж з ангорської кози для тулуба й волосся. Решту можна знайти й зробити, якщо добре пофантазувати.

- Опши процес творення ляльки.

- Спершу виготовляю тулуб, ручки, ніжки, пальчики, животики. Усе це формую за допомогою голки для валяння та спеціальної шерсті, щоб надати лялці реалістичності. Найважливішим етапом в її створенні є обличчя. Над ним можна сидіти декілька

годин. Наступним етапом є скріплення всіх деталей в одне ціле. Потрібно, щоб лялька була функціональна, мала сидяче та стояче положення, а також щоб голова теж природно рухалася. Далі берусь до найулюбленішої частини - кріплення волосся. Замовляю лише натуральне, виготовлене, як уже наголошувалося, з ангорської кози в Америці. Воно надзвичайно м'яке й можна робити будь-які зачіски, але процес дуже клопіткий і займає декілька днів, адже кожна волосина проклеюється окремо. Але це по-особливому цікаво. На етапі макіяжу вона «оживає» і стає унікальною. Після цього з упевненістю починаю шити одяг, адже після того, як побачила її характер, розумію, який стиль буде підходити. Даю креативні деталі: крихітні

гудзики, аксесуари та, звичайно, свої ініціали. Коли дивлюся на виготовлену ляльку, обожнюю усвідомлювати, що все починалося зі шматка тканини.

- Звідки береш ідеї для образів?

- Усе, що створюю, - це моя власна фантазія. Кожна лялька унікальна. У них мої емоції, душа й труд. Вони для мене живі. До того ж ніколи не шию однакових, не шукаю ідей в інших майстрів і не повторюю чужої роботи. Просто не хочу, та й не вийде.

- Змогла б зробити лялькову копію знайомої людини?

- Так. Варто лише проявити креативність і бажання. Можна зробити навіть ляльку Ангели Меркель.

- Чому лялька ручної роботи краща за куплену?

- У кожній лялці є свій неповторний шарм, темперамент, душа, характер та історія. Любов до своєї роботи, творчості, тепло рук - усе це робить їх по-справжньому живими, наповненими енергією та образами. Тому пошиті своїми руками порівнювати з купленою - м'яко кажучи, недоречно.

- Скільки загалом ляльок зробила?

- У своїй колекції маю вже 15, і кожна з них для мене особлива, бо нова лялька - це новий крок, досвід і нова можливість для подальшого розвитку. Всі вони для мене важливі й кожна з них люблю.

Основним аспектом у створенні ляльок є натхнення та бажання, а також не треба боятися ризикувати й зазнати невдачі. Навіть не розглядаю це як щось погане, бо знаю, що єдиний спосіб розвинути - пройти шлях спроб і помилок. Завжди кажу «Так», адже знаю, що це відкриє мені більші можливості. Дію рішуче, навіть якщо боюся або не впевнена в чомусь, адже вірю в кінцеву перемогу.

Богдана ОДАРЧУК.
Фото з особистого архіву Катерини РИЛЬНИК.

