

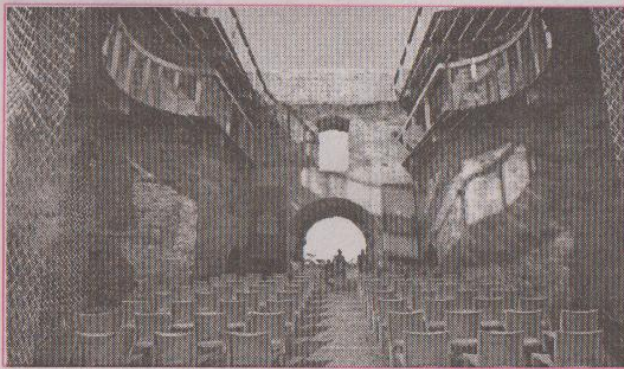
Татарська вежа отримає нове життя

Інна СОБКО

Малі міста у всьому світі є зберігачами культурної спадщини та національної ідентичності. 2018 рік у Європейському Союзі оголошено Роком культурної спадщини. Україна не залишилася осторонь від процесів. У 2017 році було ініційовано проєкт «Малі міста – великі враження», що сприятиме подальшому культурно-економічному розвитку території. У рамках проєкту, шляхом проведення відкритого конкурсу, експертною радою Міністерства культури України відібрано 8 зі 158 проєктів для впровадження пілотних культурних стартапів, що пов'язані з культурною спадщиною. До цієї вісімки потрапив й проєкт «Культурний барбакан» відділу культури та туризму виконкому Острозької міської ради.

Думка про те, що пам'ятку національного значення Татарську надбрамну вежу – один з трьох збережених барбаканів в Україні необхідно активно долучати до культурного та туристичного життя міста зрала давно. І, зокрема, відповідно до проєкту, вежа

має стати серцем культурного життя міста. Адже Татарська брама, окрім того, є символом мультикультурності та толерантності нашого міста, в якому здавна мирно співіснували різні культури, релігії та народи.



Найперше, автори проєкту планують відтворення зруйнованої стіни у спеціальній техніці за допомогою металевих конструкцій (ідея належить

аспіранту Національного університету «Острозька академія», працівнику музею історії НаУОА Андрію Брижуку). У самій вежі буде створено сценічний та виставковий простір, де можна буде організовувати різноманітні акції, мистецькі події, виставки та інше. Для молоді це буде місце, де можна буде обговорити власні ініціативи, ідеї та задуми. Важливо, що планується організувати простір так, аби культурне життя стало більш доступним людям з особливими потребами.

Закінчення на 4-й стор. >>>

□ **Перемоги**

Татарська вежа отримає нове життя

Також концепція «Культурного барбакану» передбачає, що атмосфера лицарської доби, яка панує у стінах барбакану, сприятиме зацікавленості дітей історією та мистецтвом. Адже тут можна буде проводити різноманітні квести, театралізовані дійства, переглядати мультфільми, та й лекції тут звучатимуть цікавіше. Окрім того, гості міста та усі, хто завітає до Татарської вежі, матимуть можливість зробити фото у костюмах княжої доби. А у святкові дні, усіх при вході у вежу зустрічатимуть вартівники, які своєю присутністю не лише відтворюватимуть давній звичай, а нестимуть символічне значення, адже гасло проєкту «На варті культури». Розвитку туристичної сфери міста сприятиме світлове шоу, яке буде стимулом для туристів залишитися в Острозі на ніч.

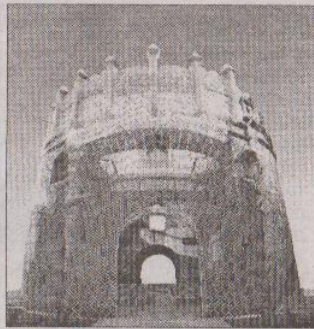
За кожним успішним проєктом стоїть його ідейний натхненник та ціла команда небайдужих. До створення «Культурного барбакану» долучилася ціла група людей, завдяки плідній праці яких і стала можливою перемога. Ми поспілкувалися з ініціатором проєкту, начальником відділу культури та туризму виконкому Острозької міської ради Ольгою Лозюк, яка розповіла про довгий та непростий шлях перших кроків до реалізації давніх задумів.

– Ідея вдихнути нове життя у пам'ятку національного значення Татарську надбрамну вежу у мене була давно, – зауважила Ольга Федорівна. – Мене дуже турбувало, що пам'ятка просто стоїть, руйнується і ніяк не задіюється у житті міста. Створювати там музей – це дорого і досить проблемно. Тому, я бачила, що найважливішим рішенням у цьому випадку – зробити там артпростір, який поєднає в собі сучасні можливості з наявним ресурсом. Колись я поділилась з Григорієм Йосиповичем Аршиновим своїми думками, і він сказав, що ідея класна і її потрібно втілювати. Коли з'явилося оголошення про конкурс, перше що спало на думку – це Татарська вежа. І як виявилось – головне почати. Найперше, я заповнила форму та розпочала писати актуальність. Далі – години обговорень, спілкування з спеціалістами, пошук ресурсів і тому подібне.

Як розповіла Ольга Федорівна, ідея збрала навколо себе людей, яким не байдуже майбутнє нашого міста. Серед них міська влада, заклади культури, університет, музеї міста, бізнес та громадські організації.

– Особлива вдячність автору 3D-візуалізації Андрію Малюському, який з точністю зобразив майбутній вигляд та можливості використання артпростору. Жодна ідея не

має ваги без допомоги, підтримки та порад знавців своєї справи. Нам поталанило в числі партнерів проєкту мати ТОВ «ВЕЖА», ГО «Мистецькі експедиції», Музей історії Національного університету «Острозька академія», Державний історико-культурний заповідник м. Острога. Фахові рекомендації щодо робіт на об'єктах культурної спадщини були надані Миколою Бендюком. Хочеться зазначити, що впевненості у роботі додавала безпо-



ришнюка, Олесі Гошук. Завдяки вкладу кожного із учасників команди нам вдалось переконати Міністерство культури, що саме наше місто заслуговує на цю фінансову підтримку, – наголосила Ольга Лозюк. За сприятливих умов, завдяки співфінансуванню обласної державної адміністрації, міста, Міністерства культури України та бізнесу міста у вересні цього року планується відкриття артпростору. Сьогодні, артпростір – це необхідність для повноцінного розвитку громади та її змістовного дозвілля, а поєднавши традиції архітектури княжої доби з сучасними технологіями, буде створено справді унікальну локацію, цікаву не лише острожанам. До речі, у вівторок, 30 січня, усі очі мали нагоду відвідати презентацію проєкту, що відбувалась у залі засідань міської ради. Ольга Лозюк та її колеги детально розповідали про розроблений проєкт, демонстрували світліни та відеопрезентації, відповідали на запитання присутніх, мали можливість вислухати думки зацікавлених острожан щодо проєкту. На заході були присутні працівники та депутати міської ради, науковці та керівники Державного історико-культурного заповідника м. Острога, студенти та викладачі НаУОА, громадські активісти.

<<< Закінчення.
Початок на 1-й стор.