

Острог: в тіні історії

Ярослава ДРУЦА

Цей рік – 2016, став ювілейним для Острога, адже саме цього року Острозькій академії виповнюється 440 років, Острозький краєзнавчий музей відзначає 100-річчя існування, а Острозькій музичній школі – 60.

Завдяки університету, місто стало домом для багатьох поколінь. Однак, на жаль, в Україні мало хто знає про Острог: ані його історія, ані внесок в освіту досі недооцінені. Саме тому в кількох ініціативних студентів з'явилась ідея відзняти фільм про Острог та академію. Уже кілька місяців вони наполегливо працюють над його зйомками. «Треба розуміти, що наше документальне кіно – це не зовсім те, що нам показують канали типу «СТБ». Взагалі наш проєкт доцільніше називати терміном «нейрговий художній фільм», а його жанр – драма. Це – історія міста, що розказана його жителями та дослідниками», – розповідає **Андрій Малюський**, режисер фільму, автор ідеї.

– Хоча зйомки розпочалися недовго, команді вже вдалося відзняти велику кількість хорошого матеріалу. Це – інтерв'ю з важливими для нашої історії людьми та панорамні плани Острога. Була запущена інтернет-сторінка, де кожен може детальніше дізнатись як про нас, так і про сам фільм і за бажанням – допомогти нам матеріально, або просто написавши приємні слова, підтримати нас, – розповідає один із учасників зйомок, **редактор Тарас Волошин**.

Команду збирав режисер фільму Андрій Малюський. Кожний має певний досвід у тих сферах, в яких він працює під час роботи над проєктом.

– В принципі моя робота в культурно-містечковому центрі (КМЦ) більш динамічна. На зйомках праця відповідальніша і «тонша». Потрібно знайти такий рівень чутливості, за якого все буде чути, але не відчуватиметься сторонніх звуків, – розповідає **звукорежисер В'ячеслав Бондар**.

– Мені подобається працювати з різними лампами, створювати ціка-

Участь у зйомках бере багато людей: від режисера та оператора – до візажиста й, власне, інтерв'ююваного. Весь робочий процес допомагає організувати **асистент режисера Сергій Євтушок**. «Найважчим елементом зйомок є логістична організація. Адже, окрім самого співрозмовника, дуже важливо є локація, на якій ми будемо знімати. Завжди виникають труднощі чи то з отриманням доступу до цього місця, чи то з адаптацією його до зйомок. Це все потрібно продумувати наперед. Самі місця для зйомок, зазвичай, виникають із контексту фільму, хоча буває, що ти просто йдеш по вулиці, бачиш місце і думаєш: «Ого, це обов'язково потрібно відзняти», – розповідає Сергій.

З початку роботи над проєктом проводиться краудфандингова кампанія по збору коштів на підтримку фільму. За словами режисера, процес зйомок просувається значно повільніше, ніж того хотілося б, адже катастрофічно не вистачає потрібної техніки і доводиться весь час імпровізувати. «Іноді лише на створення складної конструкції зі стільців, зв'язаних шнурівками з кросівком, іде до сорока хвилин, – жартуючи пояснює Андрій Малюський. – Але ми поставили собі високі вимоги і не маємо наміру їх занижувати».

Справді, не зважаючи на певні труднощі, зйомки відбуваються на професійному рівні. В команді працює також **візажист Мар'яна Давидюк**. «Для мене, насамперед, це величезний досвід не тільки як для візажиста, а й як роботи в команді. Не кожен розуміє, наскільки важливим, наприклад, є «рівний» матовий тон обличчя в кадрі відеокамери. Інтерв'юювані спочатку трішки шоковані, коли дізнаються про візаж, але згодом звучить: «Ну, якщо треба –



ву композицію в кадрі за допомогою світла. Доводиться опановувати нові технології, потрібно мати художнє бачення та розумітись в техніці: не тільки з якою працюєш, а й з тою, якою оперують колеги. Це – великий проєкт, який вимагає чималих зусиль, щоб кінцевий результат виправдав наші амбіції, – ділиться враженнями **світлооператор Олександр Бондар**.

Важливу роль у створенні правильного настрою для фільму відіграє музика. Підготовка атмосферного саундтреку залежить від **звукорежисера**. Таким у проєкті «Острог: в тіні історії» став **Роман Самойленко**: «Острог і його невід'ємна складова – академія – для мене є дуже мінливими і різноплановими, тому я планую створити для фільму такі ж композиції: одні будуть динамічні і позитивні, а інші – спокійні та «холодні».

– Поки ми збираємо інтерв'ю з героями, необхідно зберігати основну ідею фільму. Знімати документальний фільм важко, тому що ти не можеш повністю контролювати його, він ніби живе своїм життям, а ти лише фіксуєш його кризу свою камеру – в цьому також є своя романтика, – ділиться думками **оператор Роман Красницький**.

мажте». Хтось просить, аби не занадто «штукатурили», а хтось переконаний, що прозора професійна пудра – це тальк. Хоча, насправді, непокоїтись причин немає, адже використовуються лише якісні продукти декоративної косметики», – говорить Мар'яна.

Журналісти фільму вже поспілкувалися із багатьма людьми, причетними до історії відродження Острога. «Люди проявляють себе з іншої сторони. Праця на камеру змушує людей «фотошопити» не лише зовнішність, а й поведінку. І найцікавішим є цей «вихід у макіяжі». Хтось намагається трипати свій образ до останнього слова «знято», а з когось початковий грим злізає і людина розкривається, бачиш воістину істоту, наділену не лише мізками, а й душею», – розповідає **журналіст проєкту Дмитро Байда**.

Відзнятий матеріал планують презентувати на святкуванні Дня академії в жовтні наступного навчального року. Зокрема, фільм братиме участь у всеукраїнських та міжнародних фестивалях. Детальніше про проєкт та роботу над ним шукайте за посиланням: shadow.oa.edu.ua.

Фото Дмитра БАЙДИ